



Jabuti

68ª edição
2026





A FORÇA DA LEITURA EM UM MUNDO EM CONSTANTE CONEXÃO

Ao chegar à sua 68ª edição, o Prêmio Jabuti reafirma sua vocação de celebrar a literatura, o livro e todos aqueles que, por meio deles, contribuem para a formação cultural do Brasil. Ao longo de quase sete décadas, o Jabuti acompanhou transformações profundas da sociedade e do setor editorial, reconhecendo obras e trajetórias que ajudam a construir a memória e a identidade da nossa produção.

Consolidado como o mais importante prêmio literário do Brasil, o Jabuti tornou-se um símbolo da relevância do livro, da leitura e da produção intelectual brasileira. Para a Câmara Brasileira do Livro, é motivo de grande orgulho preservar e fortalecer esse legado, mas também uma enorme responsabilidade. Ao longo de quase sete décadas, o prêmio não apenas reconheceu obras, autores e profissionais de excelência, como ajudou a ampliar a visibilidade da literatura, inspirar leitores e valorizar o papel do livro na formação das pessoas e no desenvolvimento da sociedade.

A cada edição, renovamos o compromisso de honrar essa trajetória e de manter o Jabuti como um espaço de reconhecimento, descoberta e celebração da criação literária brasileira em toda a sua diversidade, contribuindo para que o livro e a leitura continuem ocupando um lugar central na vida do país.

Mais do que uma premiação, o Jabuti é parte da história do livro no Brasil. Sua trajetória é marcada pelo reconhecimento de grandes autores, ilustradores, editores e profissionais que ajudaram a ampliar os horizontes da literatura brasileira, ao mesmo tempo



em que abriu espaço para novas vozes, linguagens e formas de criação. Muitos dos marcos da literatura contemporânea brasileira passaram pelo Jabuti, que ao longo de sua história se consolidou como uma referência para leitores, autores, editoras e para toda a cadeia do livro. Essa capacidade de unir tradição e renovação está entre os maiores legados do prêmio.

A 68ª edição reafirma esse compromisso. Em um mundo em constante transformação, em que as formas de produzir, acessar e compartilhar conhecimento se multiplicam, celebrar o livro também significa reconhecer sua capacidade de se reinventar. As histórias continuam encontrando novos caminhos

para chegar aos leitores, e a leitura permanece essencial para ampliar repertórios, estimular a imaginação, promover o pensamento crítico e aproximar pessoas.

É especialmente significativo que, nesta edição, a homenagem como Personalidade Literária do Ano seja dedicada a Lygia Bojunga, uma autora que representa de maneira exemplar essa força transformadora da literatura. Lygia já faz parte da história do próprio Prêmio Jabuti, tendo sido reconhecida em 1973, 1993 e 1997, e sua trajetória atravessa gerações de leitores.

Em 1982, Lygia tornou-se a primeira autora brasileira a receber o Prêmio Hans Christian Andersen, uma das mais importantes distinções internacionais da literatura para crianças e jovens. Traduzida em dezenas de países, sua obra combina imaginação, sensibilidade e profundidade, reafirmando a capacidade da literatura de dialogar com leitores de diferentes idades e culturas. Ao homenageá-la, o Jabuti também celebra a força de uma literatura brasileira capaz de alcançar o mundo sem perder a singularidade de sua voz.

A continuidade dessa história também tem sido fortalecida pela curadoria de Hubert Alquéres. Ao longo dos últimos anos, sua atuação tem contribuído para ampliar o alcance e a relevância do Prêmio Jabuti, liderando importantes iniciativas de inovação e renovação que aproximaram a premiação dos desafios e das oportunidades do nosso tempo.

Sob sua liderança, o Jabuti ampliou a diversidade de vozes e de expressões reconhecidas pelo prêmio, fortaleceu sua presença nacional e internacional e reafirmou seu papel como principal reconhecimento literário do

país. Com uma visão que combina respeito à tradição e abertura à inovação, Hubert tem ajudado a construir um Jabuti cada vez mais conectado às transformações da sociedade, do mercado editorial e das formas contemporâneas de criação, circulação e leitura.

Seu trabalho tem sido fundamental para que o prêmio mantenha viva sua essência histórica ao mesmo tempo em que se reinventa, alcançando novos públicos, estimulando o diálogo entre diferentes áreas da cultura e reafirmando a centralidade do livro em um mundo em constante conexão.

Que esta edição seja, portanto, mais um capítulo de uma história construída por muitas mãos. Uma história que reconhece aqueles que vieram antes, celebra os que hoje fazem a literatura acontecer e abre caminhos para aqueles que ainda virão.

Porque, em todas as suas formas e em todos os tempos, o livro continua sendo um espaço de encontro, imaginação e transformação.

Sevani Matos

Presidente da Câmara Brasileira do Livro

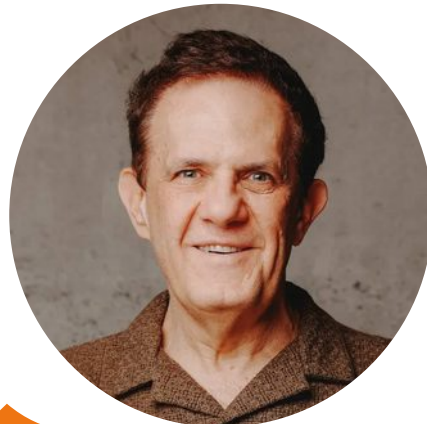


PARA ALÉM DA PREMIAÇÃO

A cada edição, o Prêmio Jabuti oferece um retrato da produção editorial brasileira. Em 2026, foram 4.675 obras e projetos inscritos em 22 categorias, além de 402 concorrentes válidos indicados pelo público para a nova categoria Incentivo à Leitura – Cultura Digital. Mais do que os números, importa o que existe por trás deles: diferentes gêneros e linguagens, novos autores ao lado de trajetórias consolidadas, múltiplos campos do conhecimento e muitas maneiras de aproximar livros e leitores.

Chegar aos finalistas é o resultado de um longo processo de avaliação. Procuramos reunir júris com diferentes formações, experiências e repertórios, capazes de olhar para as obras a partir de perspectivas distintas. As avaliações foram individuais e sigilosas, com acompanhamento de auditoria independente. É um trabalho que exige conhecimento, responsabilidade e, sobretudo, muitas horas de leitura.

Uma das principais novidades deste ano foi a criação da categoria Incentivo à Leitura – Cultura Digital. Ela nasceu de uma constatação simples: mudaram também os caminhos pelos quais as pessoas chegam aos livros. Redes sociais, podcasts, newsletters, clubes de leitura e comunidades digitais passaram a ter papel importante na descoberta de autores e obras e na formação de leitores. Depois da avaliação dos jurados, coube ao público escolher, entre os dez semifinalistas, os cinco finalistas. Uma forma de trazer para o prêmio as próprias comunidades que esses novos mediadores ajudam a formar.



Outra mudança importante ocorreu no Livro do Ano. Pela primeira vez, os vencedores das categorias Escritor Estreante – Poesia e Escritor Estreante – Romance passaram a concorrer também a essa distinção. A força de uma obra não depende do tempo de trajetória de quem a escreveu. E o vencedor poderá representar o livro brasileiro em uma das grandes feiras internacionais – Londres, Bolonha, Frankfurt ou Guadalajara –, ampliando a circulação de nossos autores e livros no exterior.

Em 2026, o Jabuti também ganhou uma presença maior fora do momento da premiação. Na Bienal Internacional do Livro

de São Paulo, o Espaço Jabuti promoveu 38 encontros ao longo dos dez dias do evento. Mais do que expor a história ou a estatueta do prêmio, quisemos fazer o Jabuti acontecer durante a Bienal. Ali se encontraram duas marcas da Câmara Brasileira do Livro: a Bienal, que promove o encontro do público com o livro, e o Jabuti, que reconhece a qualidade da nossa produção editorial.

Essas iniciativas partem de uma mesma ideia: um prêmio com a história do Jabuti precisa preservar o que lhe deu credibilidade e, ao mesmo tempo, acompanhar as transformações do livro, da leitura e do próprio mercado editorial. Isso significa reconhecer novas formas de criação e de mediação, ampliar os caminhos de circulação das obras e manter um diálogo permanente com leitores e profissionais do setor. Tradição e renovação não são movimentos opostos. Para um prêmio que chega à 68ª edição, renovar-se é também uma maneira de preservar sua relevância.

É também por isso que o Jabuti pode ir além das inscrições, da avaliação e da cerimônia. Pode colocar livros em circulação, estimular conversas, aproximar autores e leitores e participar mais ativamente da vida cultural brasileira.

A escolha de Lygia Bojunga como Personalidade Literária ganha um significado especial em 2026, quando “A Bolsa Amarela” completa 50 anos. Poucos livros conseguem atravessar tantas gerações e continuar encontrando novos leitores. Celebrar Lygia é também celebrar essa capacidade da literatura de permanecer viva no tempo.

Uma edição como esta é necessariamente um trabalho coletivo. Agradeço à presidente Sevani Matos e à Diretoria da Câmara Brasileira do Livro pelo apoio e pela confiança; aos integrantes da comissão que acompanha o prêmio, pelas contribuições ao longo de todo o processo; e, especialmente, aos jurados, que colocaram seu conhecimento e experiência a serviço da difícil tarefa de escolher as obras que chegaram até aqui. Agradeço também à equipe da CBL, que transforma cada etapa desse trabalho em realidade.

Chegamos agora às obras e projetos reunidos neste catálogo. Os finalistas da 68ª edição não formam apenas uma lista dos que avançaram em uma competição. Em seu conjunto, oferecem um recorte particularmente interessante do que se publicou e se realizou no Brasil em 2025.

São obras e iniciativas que passaram por muitas leituras antes de chegar até aqui. A partir de agora, esperamos que encontrem muitas outras.

Hubert Alquéres
Curador do Prêmio Jabuti

cronologia | livro do ano ficção*

* Criado em 1991

1991



JÓIAS DE FAMÍLIA
Zulmira Ribeiro Tavares
editora Brasiliense

1992



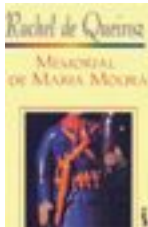
ESTORVO
Chico Buarque
Companhia das Letras

1992



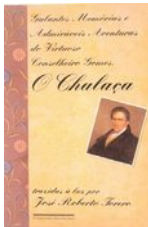
COLLAPSUS LINGUAE
Carlito Azevedo
editora Lynx

1993



MEMORIAL DE MARIA MOURA
Rachel de Queiroz
editora Siciliano

1995



O CHALAÇA
José Roberto Torero
Companhia das Letras

1996



QUASE MEMÓRIA
Carlos Heitor Cony
Companhia das Letras

2009



MANUAL DA PAIXÃO SOLITÁRIA
Moacyr Scliar
Companhia das Letras

2010



LEITE DERRAMADO
Chico Buarque
editora Companhia das Letras

2011



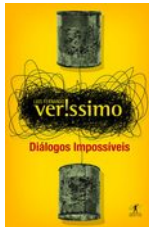
EM ALGUMA PARTE ALGUMA
Ferreira Gullar
editora José Olympio

2012



A MOCINHA DO MERCADO CENTRAL
Stella Maris Rezende
editora Globo Livros

2013



DIÁLOGOS IMPOSSÍVEIS
Luis Fernando Veríssimo
editora Objetiva

2014



BREVE HISTÓRIA DE UM PEQUENO AMOR
Marina Colasanti
editora FTD

1997



UM PASSARINHO ME CONTOU
José Paulo Paes
editora Ática

1998



A CASA DO POETA TRÁGICO
Carlos Heitor Cony
Companhia das Letras

1999



CABRA-CEGA
Carlos Nascimento Silva
editora Relume Dumará

2000



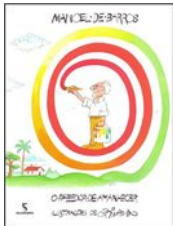
À SOMBRA DO CIPRESTE
Menalton Braff
editora Palavra Mágica

2001



INVENÇÃO E MEMÓRIA
Lygia Fagundes Telles
editora Rocco

2002



O FAZEDOR DE AMANHECER
Manoel de Barros
editora Salamandra

2015



QUARENTA DIAS
Maria Valéria Rezende
editora Alfabeta Brasil

2016



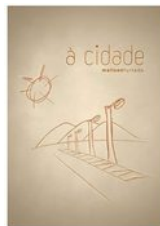
A RESISTÊNCIA
Julián Fuks
Editora: Companhia das Letras

2017



MACHADO
Silviano Machado
Editora: Companhia das Letras

2018



À CIDADE
Mailson Furtado
Viana

2020



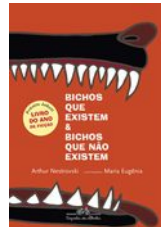
SOLO PARA VIALEJO
Cida Pedrosa
Editora: Cepe

2021



SAGATRISSUINORANA
João Luiz Guimarães e Nelson Cruz | editora ÔZé

2003



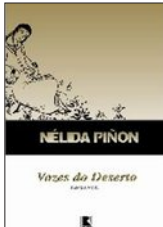
BICHOS QUE EXISTEM & BICHOS QUE NÃO EXISTEM
Arthur Nestrovski
editora Cosac Naify

2004



BUDAPESTE
Chico Buarque
Companhia das Letras

2005



VOZES DO DESERTO
Nélida Piñon
editora Record

2006



CINZAS DO NORTE
Milton Hatoum
Companhia das Letras

2007



RESMUNGOS
Ferreira Gullar e Antonio Henrique Amaral
editora Imprensa Oficial

2008



O MENINO QUE VENDIA PALAVRAS
Ignácio de Loyola Brandão
editora Objetiva

2022



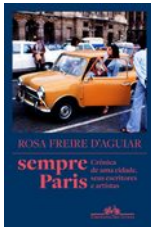
TAMBÉM GUARDAMOS PEDRAS AQUI
Luiza Romão | NOZ

2023



ENGENHEIRO FANTASMA
Fabrício Corsaletti
Companhia das Letras

2024



SEMPRE PARIS
Rosa Freire D'Aguiar
Companhia das Letras

2025



O OUVIDOR DO BRASIL: 99 VEZES TOM JOBIM
Ruy Castro
Companhia das Letras

cronologia | livro do ano não ficção*

* Criado em 1993

1993



ROTA 66 – A HISTÓRIA DA
POLÍCIA QUE MATA
Caco Barcellos
editora Globo

1994



O CIDADÃO DE PAPEL
Gilberto Dimenstein
editora Ática

1995



O BRASIL QUE DÁ CERTO
Stephen Kanitz
editora Makron Books

1996



ESTRELA SOLITÁRIA
Ruy Castro
editora Companhia das Letras

1997



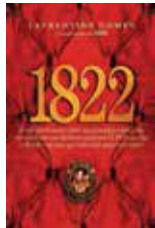
ANTOLOGIA DO
BOM SENSO
Roberto Campos
editora Topbooks

1998



MONTEIRO LOBATO – FURACÃO
NA BOTOCÚNDIA
Carmen Lúcia Azevedo,
Márcia Camargos e
Vladimir Sacchetta
Senac SP

2011



1822
Laurentino Gomes
editora Nova Fronteira

2012



SAGA BRASILEIRA: A LONGA
LUTA DE UM POVO POR SUA
MOEDA
Miriam Leitão
editora Record

2013



AS DUAS GUERRAS DE VLADO
HERZOG:
Audálio Dantas
editora Civilização
Brasileira

2014



1889
Laurentino Gomes
editora Globo Livros

2015



A CASA DA VOVÓ
BIOGRAFIA DO DOI-CODI
Marcelo Godoy
editora Alameda

2016



DICIONÁRIO DA HISTÓRIA
SOCIAL DO SAMBA
Nei Lopes e
Luiz Antonio Simas
editora: Civilização
Brasileira

1999



AS BARBAS DO IMPERADOR
Lília Moritz Schwarcz
Companhia das Letras

2000



ESTAÇÃO CARANDIRU
Drauzio Varella
Companhia das Letras

2001



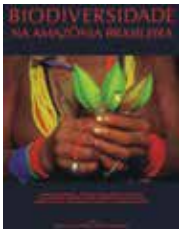
CORAÇÕES SUJOS
Fernando Morais
Companhia das Letras

2002



ESCREVER E CRIAR –
UMA NOVA PROPOSTA
Ruth Rocha e Anna Flora
Quinteto Editorial

2003



BIODIVERSIDADE NA AMAZÔNIA
BRASILEIRA
João Paulo Ribeiro Capobianco
editora Estação Liberdade
e Instituto Socioambiental

2004



ABUSADO
Caco Barcellos
editora Record

2016



EU SOU TREZENTOS: MÁRIO
DE ANDRADE VIDA E OBRA
Eduardo Jardim
Edições de Janeiro

2017



ALFABETIZAÇÃO: A QUESTÃO
DOS MÉTODOS
Magda Soares
Editora: Contexto

2019



UMA HISTÓRIA DA
DESIGUALDADE
Pedro H. G. Ferreira de
Souza | editora Hucitec

2005



OS 50 MANDAMENTOS DO
MARKETING
Francisco Alberto
Madia de Souza
editora M. Books

2006



CARMEN – UMA BIOGRAFIA
Ruy Castro
editora Companhia das Letras

2007



LATINOAMERICANA
– ENCICLOPÉDIA
CONTEMPORÂNEA DA AMÉRICA
LATINA E DO CARIBE
Ivana Jinkings, Emir Sader, Carlos
Eduardo Martins e Rodrigo Nobile
editora Boitempo Editorial

2008



1808
Laurentino Gomes
editora Planeta do Brasil

2009



MONTEIRO LOBATO – LIVRO
A LIVRO
Marisa Lajolo e
João Luís Ceccantini
editora Unesp e
Imprensa Oficial

2010



O TEMPO E O CÃO
editora Boitempo
Editorial



LYGIA BOJUNGA

Personalidade Literária 2026

Lygia Bojunga ocupa um lugar singular na literatura brasileira. Desde *Os Colegas*, publicado em 1972, construiu uma obra que contribuiu para transformar a literatura destinada a crianças e jovens no país. Seus livros partem do universo da infância sem confiná-lo a uma literatura simplificada ou moralizante. Neles, imaginação e invenção literária convivem com medos, conflitos, relações familiares, busca de autonomia e descoberta do mundo.

Uma das marcas de sua escrita é a confiança na inteligência do leitor. Lygia trata crianças e jovens como capazes de enfrentar ambiguidades e questões complexas. Com uma linguagem inventiva e uma narrativa em que realidade e imaginação se misturam com naturalidade, seus livros ultrapassaram fronteiras de idade e continuam encontrando novos leitores décadas depois de publicados.

A homenagem do Prêmio Jabuti ganha um significado especial em 2026, quando *A Bolsa Amarela* completa 50 anos. Publicado em 1976, o livro acompanha Raquel, uma menina que guarda numa bolsa amarela três grandes vontades que não consegue expressar livremente. A partir delas e dos personagens e situações que povoam seu imaginário, Lygia constrói uma narrativa sobre infância, liberdade, relações familiares, imaginação e a busca por uma voz própria. Meio século depois, *A Bolsa Amarela* permanece como uma de suas obras mais conhecidas e como referência para sucessivas gerações de leitores.

A trajetória de Lygia se encontra desde cedo com a história do próprio Prêmio Jabuti. Seu livro de estreia, *Os Colegas*, recebeu o prêmio em 1973. Vinte anos depois, ela voltou a conquistá-lo com *Fazendo Ana Paz*, em 1993, e recebeu uma terceira

estatueta por *Seis Vezes Lucas*, em 1997. Ao longo de sua trajetória vieram ainda títulos como *Angélica*, *A Casa da Madrinha*, *Corda Bamba*, *O Sofá Estampado* e *Tchau*.

O reconhecimento de sua obra ultrapassou as fronteiras brasileiras. Em 1982, Lygia tornou-se a primeira escritora de fora do eixo Europa-Estados Unidos a receber o Hans Christian Andersen Award, concedido pelo International Board on Books for Young People (IBBY), uma das principais distinções mundiais da literatura para crianças e jovens. Em 2004, recebeu o Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA), outra das mais importantes premiações internacionais dedicadas à literatura infantil e juvenil.

Sua relação com o livro também ultrapassou a escrita. Em 2002, criou sua própria editora, a Casa Lygia Bojunga, inaugurada com *Retratos de Carolina*, e passou a publicar sua obra. Posteriormente, criou a Fundação Cultural Casa Lygia Bojunga, ampliando sua atuação em torno do livro, da leitura e da formação de leitores.

Ao escolher Lygia Bojunga como Personalidade Literária de 2026, o Prêmio Jabuti celebra uma escritora cuja obra ajudou a renovar a literatura brasileira para crianças e jovens e que continua, mais de cinco décadas depois de sua estreia, a fazer aquilo que distingue os livros que permanecem: encontrar novos leitores.



JURADOS

Os nomes para a composição dos júris puderam ser indicados por meio de consulta pública, aberta à participação do mercado editorial, leitores e demais interessados. A consulta constitui uma das fontes para a formação dos colegiados e permite ampliar o universo de profissionais considerados para cada categoria.

O processo conta também com a participação da equipe do Prêmio Jabuti, que reúne e organiza as indicações e contribui para a verificação das informações. A Curadoria realiza ainda consultas a profissionais, especialistas e pessoas de reconhecida experiência em diferentes áreas, buscando identificar outros nomes que possam contribuir para a composição dos júris.

A partir desse conjunto de indicações, consultas e verificações, é definida a composição dos colegiados, considerando sua qualificação e isenção, os impedimentos estabelecidos no Regulamento, a pertinência de suas experiências em relação aos critérios de cada categoria e a complementaridade do colegiado. O objetivo é reunir diferentes conhecimentos, repertórios e experiências capazes de contribuir para uma avaliação qualificada das obras e iniciativas inscritas.

O processo é acompanhado por auditoria independente, que verifica eventuais conflitos de interesse e valida as etapas sob sua responsabilidade. Sua atuação contribui para assegurar a regularidade e a integridade da premiação.

As avaliações são individuais e sigilosas. Os jurados assumem compromissos de responsabilidade e confidencialidade, e a identidade dos integrantes dos colegiados é preservada durante todo o período de avaliação.



INOVAÇÃO

INCENTIVO À LEITURA – PROJETO

Renan Quinalha
Rodrigo Costa
Vivina de Assis

LIVRO BRASILEIRO PUBLICADO NO EXTERIOR

Carla Sacrato
Igor Gielow
Mansur Bassit

INCENTIVO À LEITURA – CULTURA DIGITAL

Alex Bastos
Andressa Parisi
Claudia Matarazzo
Clotilde Perez
Fernando Piccinini Jr.
Gisele Corrêa Ferreira
Gustavo Greco
Leandro Müller
Leonardo Bento
Luiza Helena Thesin
Marcus Bastos
Nina da Hora



PRODUÇÃO EDITORIAL

CAPA
Claudio Filus
Sonia Gomes
Sonia Matarazzo

ILUSTRAÇÃO
Ana Teresa Gavião
André Dahmer
Eduardo Baptistão

PROJETO GRÁFICO
Guen Yokoyama
Cecília Scharlach
Jorge Takla

TRADUÇÃO
Ari Roitman
Pedro Fernandes Galé
Robertson Frizero



NÃO FICÇÃO

ARTES
Alexandra Moraes
Clayton Policarpo
Martin Grossmann

BIOGRAFIA E REPORTAGEM
Dora Kramer
Lygia Maria
Mary Zaidan

ECONOMIA CRIATIVA
Cláudio Kassab
Jandaraci Araújo
Mario Sabino

EDUCAÇÃO
Amadeu Bego
Estela Zanini
Katia Stocco Smole

NEGÓCIOS
Emerson Bento Pereira
Manuelito Pereira
Magalhaes Junior
Sonia Racy

SAÚDE E BEM-ESTAR
Eliana Amaral
Magda Almeida
Michelle Loreto



LITERATURA

CONTO
Amara Moira
Lu Fernandes
Sabine Righetti

CRÔNICA
Alessandra Colasanti
Lourival Holanda
Rodrigo Casarin

ESCRITOR ESTREANTE – POESIA
Antonio Carlos Secchin
Carlos Vogt
Paulo Franchetti

ESCRITOR ESTREANTE – ROMANCE
Daisy Bregantini
Mariannita Luzzati
Orna Levin

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Alcimar Frazão
Catita
Maurício Pestana



INFANTIL
Cilza Bignotto
Dirce Waltrick do Amarante
Ricardo Viveiros

JUVENIL
Ghisleine Trigo Silveira
Luana Garcia
Vilmar Ledesma

POESIA
José Ernesto Bolonha
Liniane Haag Brum
Sandra Espilotro

ROMANCE DE ENTRETENIMENTO
Luciana Coelho
Mirian Ines Ibañez
Pedro Almeida

ROMANCE LITERÁRIO
Alcir Pécora
José Henrique de Freitas Santos
Rosiska Darcy de Oliveira

Inovação

- 20 INCENTIVO À LEITURA – PROJETO
- 26 LIVRO BRASILEIRO PUBLICADO NO EXTERIOR
- 32 INCENTIVO À LEITURA – CULTURA DIGITAL

Produção Editorial

- 38 TRADUÇÃO
- 44 PROJETO GRÁFICO
- 50 CAPA
- 56 ILUSTRAÇÃO

Não Ficção

- 62 EDUCAÇÃO
- 68 SAÚDE E BEM-ESTAR
- 74 NEGÓCIOS
- 80 ECONOMIA CRIATIVA
- 86 ARTES
- 92 BIOGRAFIA E REPORTAGEM

Literatura

- 98 POESIA
- 104 INFANTIL
- 110 JUVENIL
- 116 HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
- 122 ESCRITOR ESTREANTE – POESIA
- 128 ESCRITOR ESTREANTE – ROMANCE
- 134 CONTO
- 140 CRÔNICA
- 146 ROMANCE DE ENTRETENIMENTO
- 152 ROMANCE LITERÁRIO

EIXO
Inovação

categoria

INCENTIVO À LEITURA – PROJETO



CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



A CIDADE DA GENTE

A CIDADE DA GENTE

RESPONSÁVEL
Otavio

“A cidade da gente” é um projeto de incentivo à leitura e à escrita em escolas públicas. Mobiliza os estudantes de cada cidade para investigarem e escreverem sobre seus territórios. O resultado é a produção coletiva de um livro, produzido em parceria com escritores e ilustradores profissionais, em um processo que estimula a curiosidade, o senso crítico e o protagonismo de crianças e adolescentes. Nove dos 47 livros já realizados pelo projeto ao longo de 10 anos foram desenvolvidos e publicados em 2025, com participação direta de mais de 3.200 estudantes de 39 escolas de oito municípios. Mais de 20.000 exemplares desses títulos foram doados às redes públicas das cidades atendidas para uso didático, oferecendo às próximas gerações uma oportunidade muito especial de leitura coletiva sobre seus territórios, com ponto de vista de seus pares, estudantes da rede, linguagem acessível e acabamento profissional.

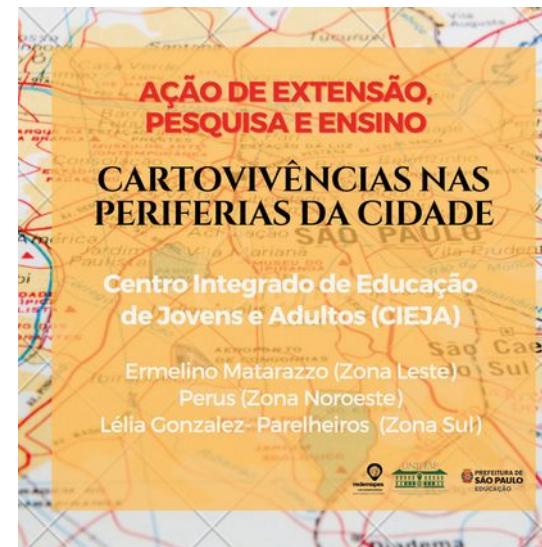


a feira do livro 2025

A FEIRA DO LIVRO 2025

RESPONSÁVEL
Associação Quatro Cinco Um

Festival literário gratuito e a céu aberto realizado pela Associação Quatro Cinco Um e pela Maré Produções na Praça Charles Miller, em São Paulo. Em sua quarta edição, realizada entre 14 e 22 de junho de 2025, o projeto consolidou-se como um dos maiores festivais literários gratuitos do país, reunindo leitores, autores, editoras, livrarias e instituições culturais em torno da literatura e da formação de leitores. Ao longo de nove dias, “A Feira do Livro” promoveu 178 mesas literárias, 69 oficinas educativas gratuitas e programação infantil no Espaço Rebentos, recebendo mais de 80 mil pessoas e 296 convidados nacionais e internacionais. O evento contou ainda com transmissões ao vivo, episódios especiais do podcast 451 MHz e distribuição gratuita de conteúdos editoriais. Com programação plural e acessível, o projeto valoriza a bibliodiversidade, fortalece o mercado editorial brasileiro e transforma o espaço público em um ambiente de convivência, cultura e cidadania.



CARTOVIVÊNCIAS NAS PERIFERIAS DA CIDADE

RESPONSÁVEL
Ricardo Barbosa da Silva

A metodologia das cartovivências constitui uma proposta inovadora ao articular cartografia social e escrivência como instrumentos de reflexão crítica e expressão das vivências nas periferias de São Paulo. Baseada na indissociabilidade entre pesquisa, ensino e extensão, transforma histórias cotidianas, muitas vezes invisibilizadas, em registros cartográficos e minicontos. Realizada em abril, a iniciativa envolveu 80 estudantes em processo de alfabetização do CIEJA em unidades periféricas das zonas Leste, Sul e Noroeste, por meio de três oficinas: narrativa, cartografia social e escrita literária. O processo valorizou a oralidade, o registro espacial e a escrita das histórias de vida dos participantes. Os resultados evidenciam o fortalecimento da reflexão sobre a migração, cidadania, mobilidade, segregação, racismo e sexismo, além de desmistificar a produção cartográfica e literária. A proposta culminou em novembro com o lançamento de um livro de minicontos escritos pelos estudantes.



PROGRAMA DE RÁDIO UNIVERSO LITERÁRIO

RESPONSÁVEL
Fábia Pereira Lima

O “Universo Literário” é um programa diário da Rádio UFMG Educativa dedicado à literatura. No ar desde 2005, é exibido pela manhã (8h-10h), de segunda a sexta-feira. A produção aborda o mundo dos livros em diferentes frentes, abordando obras literárias em diálogo com outras linguagens. Nas entrevistas, o programa contempla lançamentos de livros, sugestões de leitura, pesquisa, clássicos, autores consagrados, novos e emergentes, projetos de incentivo à leitura, entre outros temas e tópicos afins. O programa, que se apresenta como um convite diário ao mundo dos livros, é apresentado por Michelle Bruck e produzido pela jornalista Jaiane Souza e outros integrantes da equipe de produção da Rádio UFMG Educativa.



SEMANA LITERÁRIA SESC E FEIRA DO LIVRO

RESPONSÁVEL
Mayara Elisa de Lima Cirico

A “Semana Literária Sesc e Feira do Livro” é um dos principais projetos de incentivo à leitura do país, destacando-se por seu formato único, realizado simultaneamente em 27 cidades, onde promove o encontro entre leitores, escritores e profissionais do livro. Com uma programação ampla, diversa e articulada, o evento se consolida como espaço de difusão da produção literária contemporânea, incluindo o lançamento de inúmeras obras, ao mesmo tempo em que estrutura ambientes de leitura e convivência pensados para acolher, estimular trocas e ampliar a experiência do público. Fortalecida por parcerias com instituições culturais, educacionais e profissionais da palavra, o projeto amplia seu alcance e potencial formativo, com atenção especial ao público escolar, que encontra no evento a oportunidade de fruir a literatura, conhecer autores e vivenciar, de forma significativa, diferentes práticas leitoras. O evento contribui para o desenvolvimento cultural e social dos territórios onde acontece.

EIXO
Inovação

categoria

LIVRO BRASILEIRO
PUBLICADO NO
EXTERIOR



Jabuti

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



A TERRA DÁ, A TERRA QUER

EDITORAS

Ubu

Editions Wildproject

Contracolonização é o conceito-chave desta obra de Antônio Bispo, que contrapõe de forma desconcertante o modo de vida quilombola ao da sociedade ocidental. O autor oferece um olhar urgente e provocador sobre os modos de viver, habitar e se relacionar com os demais viventes e com a terra. Este livro registra de modo inédito muitos dos saberes transmitidos pela oralidade por esse “lavrador de palavras” acerca do agronegócio, da relação com a terra e com modos de viver e se relacionar

ISBN 9782381140872

ubu

W éditions
wildproject

APOIO

brazilian
publishers

Antônio Bispo dos Santos

LA TERRE DONNE, LA TERRE VEUT

Préface de Malcom Ferdinand
Postface de Maira de Oliveira Aggio

W

COLLECTION
LE MONDE QUI VIENT

« Je ne suis pas humain,
je suis marron. Je suis
cultivateur, pêcheur,
je suis un être du cosmos.
Les humains sont les euro-
chrétiens monothéistes.
Ils ont peur du cosmos. »



ÁGUA TURVA

EDITORAS
Companhia das Letras
Suhrkamp Verlag

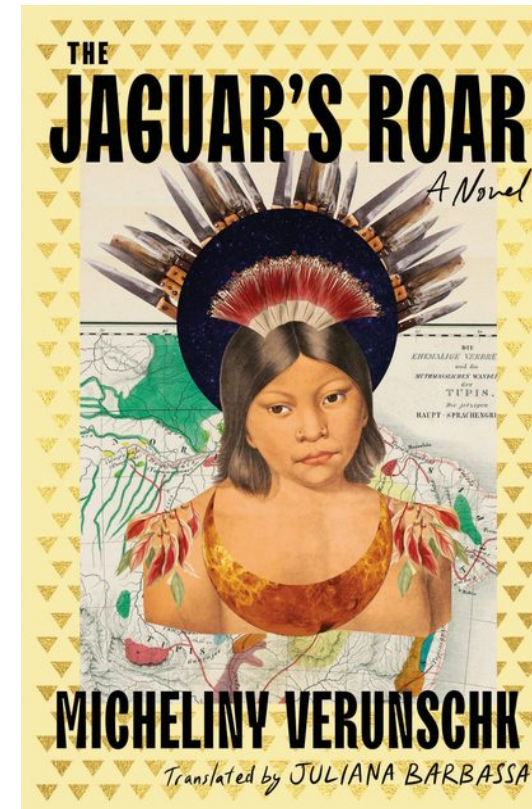
Parque Estadual do Turvo, Rio Grande do Sul, fronteira com a Argentina. A guarda-florestal Chaya é a responsável por combater a caça exploratória de animais silvestres no parque. Preta, sua prima, separada da família ainda na infância, é a líder de um temido grupo de caçadores e contrabandistas que vive no lado argentino da fronteira, os Pies Rubros. Olga, assessora parlamentar de um ganancioso deputado, é forçada a voltar à cidade onde cresceu para ser porta-voz da tragédia ambiental que se anuncia —até perceber que está nas mãos dela a chance de mudar o curso da história. De inimigas a aliadas, as três acabam obrigadas a vencer um passado turbulento para enfim construir uma possibilidade de futuro para todos. Mas elas não estão sozinhas: Sarampião, a figura mítica de um guarda-florestal e protetor da mata, parece acompanhá-las e ajudá-las na batalha.

ISBN 9783458644859

COMPANHIA DAS LETRAS

Insel

APOIO
brazilian
publishers



O SOM DO RUGIDO DA ONÇA

EDITORAS
Companhia das Letras
Liveright/ Norton

Em 1817, Spix e Martius desembarcaram no Brasil com a missão de registrar suas impressões sobre o país. Três anos e 10 mil quilômetros depois, os exploradores voltaram a Munique trazendo consigo não apenas um extenso relato da viagem, mas também um menino e uma menina indígenas, que morreriam pouco tempo depois de chegar em solo europeu. Em seu quinto romance, Micheliny Verunsch constrói uma poderosa narrativa que deixa de lado a historiografia hegemônica para dar protagonismo às crianças — batizadas aqui de Iñe-e e Juri —arrancadas de sua terra natal. Entrelaçando a trama do século XIX ao Brasil contemporâneo, somos apresentados também a Josefa, jovem que reconhece as lacunas de seu passado ao ver a imagem de Iñe-e em uma exposição. Com uma prosa embebida de lirismo, este é um livro sem paralelos na literatura brasileira ao tratar de temas como memória, colonialismo e pertencimento.

ISBN 9781324097464

COMPANHIA DAS LETRAS

LIVERIGHT PUBLISHING CORPORATION
A DIVISION OF W. W. NORTON & COMPANY

APOIO
brazilian
publishers



OS SUBSTITUTOS

EDITORAS
Companhia das Letras
Métailié

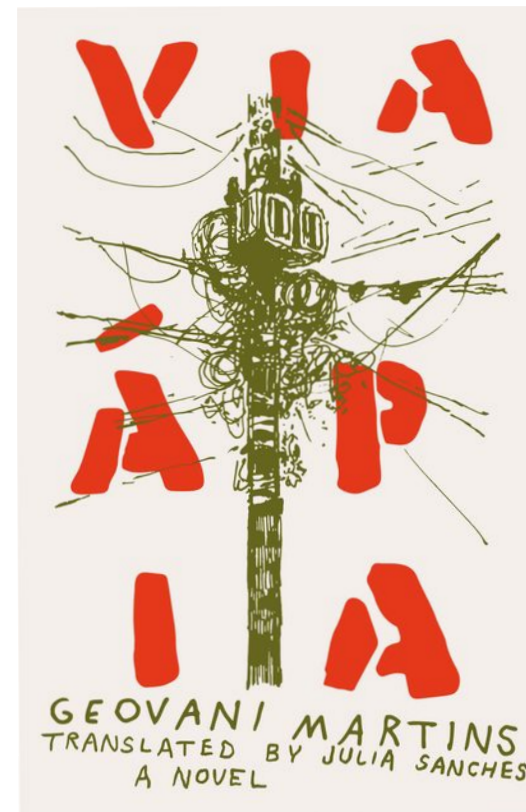
Um romance feroz e comovente sobre as complexas relações entre pai e filho, ambientado num Brasil pronto para leiloar suas riquezas e exterminar o que restou de seus povos originários.

ISBN 9791022614542

COMPANHIA DAS LETRAS

APOIO
brazilian
publishers

Métailié



VIA ÁPIA

EDITORAS
Companhia das Letras
Farrar, Straus & Giroux

Cinco jovens têm a vida abalada quando a polícia invade a Rocinha para instalar uma UPP. Esse é o evento central do aguardado primeiro romance do autor de O sol na cabeça.

ISBN 9780374612986

COMPANHIA DAS LETRAS

APOIO
brazilian
publishers



EIXO
Inovação

categoria

INCENTIVO À LEITURA –
CULTURA DIGITAL



Jabuti

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



@BIBLION.APP

PLATAFORMA
INSTAGRAM

A BibliON – biblioteca digital gratuita do Estado de São Paulo é uma iniciativa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas gerida pela SP Leituras. A plataforma reúne acervo com mais de 35 mil títulos, incluindo mais de 2 mil audiolivros, além de recursos de acessibilidade como leitura em voz alta e tradução em Libras. Muito além do empréstimo de obras, desenvolve ações formativas, programação cultural e clubes de leitura. Com mais de 15 milhões de visitas virtuais, a iniciativa expande o alcance das bibliotecas públicas e conquistou, em 2025, o prêmio internacional de inovação em leitura da EIFL.

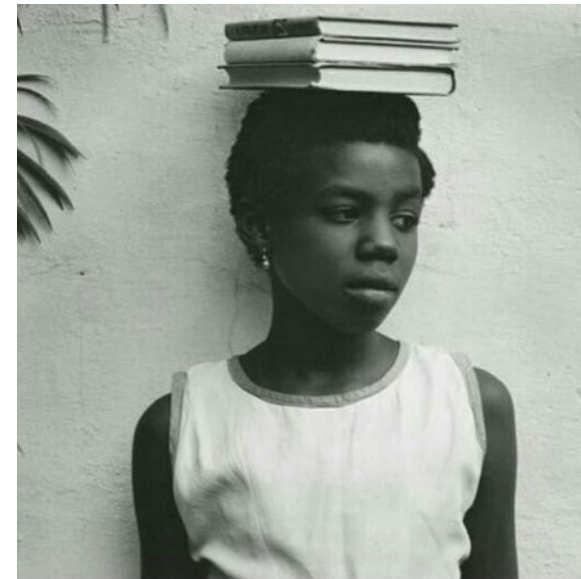




@BOOKSTER

PLATAFORMA
INSTAGRAM

Pedro Pacífico é advogado formado pela USP. Em meados de 2017, criou o @bookster no Instagram, que conta com mais de 1 milhão seguidores, e é responsável pelos podcasts “Daria um Livro” e “E os namoradinhos?”. Foi escolhido pela Forbes Br para integrar a lista de 30 Under 30 e já apresentou dois TEDx sobre como tornar a leitura um hábito diário e o poder de transformação dos livros. Em 2023, publicou o seu primeiro livro, o bestseller “Trinta segundos sem pensar no medo: memórias de um leitor”, pela Editora Intrínseca, em que aborda temas como literatura, sexualidade e saúde mental. Em 2025, lançou o seu clube do livro, o Bookster Pelo Mundo, que está em sua segunda edição, já conta com mais de 7 mil assinantes. Pedro também se tornou colunista do jornal O Globo, onde escreve sobre cultura, e apresenta, semanalmente, o quadro “Leitura do Fato”, no telejornal “Live CNN”, na CNN Brasil. Em 2026 entrou para a lista de Top Creators da Forbes Br.



@CAMILLA E SEUS LIVROS

PLATAFORMA
INSTAGRAM

O perfil Camilla e seus livros, criado em 2015 pela assistente social, mestra e doutoranda em Literatura e Crítica Literária pela PUC-SP, é um espaço de destaque na crítica literária e na mediação de leitura no Brasil. O projeto nasceu do desejo de Camilla Dias em compartilhar leituras cotidianas e se consolidou como uma importante curadoria voltada para a difusão cultural, com forte ênfase na literatura de autoria negra e em perspectivas Decoloniais. Como pesquisadora e mediadora, atua ativamente na formação de leitores e em clubes de leitura em diversas instituições culturais. Sua relevância e autoridade no cenário literário nacional são reconhecidas e através de seu trabalho, questiona o cânone tradicional e promove a visibilidade de vozes históricas e contemporâneas da nossa literatura.



@IMPRESSOESDEMARIA

PLATAFORMA
INSTAGRAM

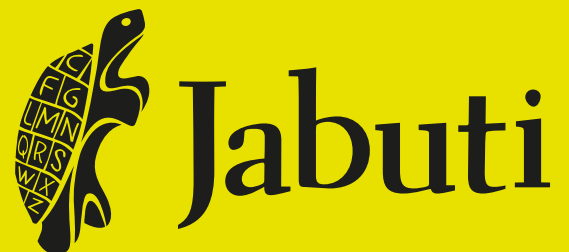
Maria Ferreira é criadora de conteúdo literário, escritora e mediadora de leitura. É formada em Letras pela UNIFESP e atua desde 2013 promovendo conversas sobre literatura negra, raça, gênero e decolonialidade, utilizando os livros como ponto de partida para reflexões sobre sociedade e transformação social. É curadora do Clube Impressões, co-curadora do Clube Leituras Decoloniais e idealizadora do desafio literário Impressiona-se.



@RESENHANDOSONHOS

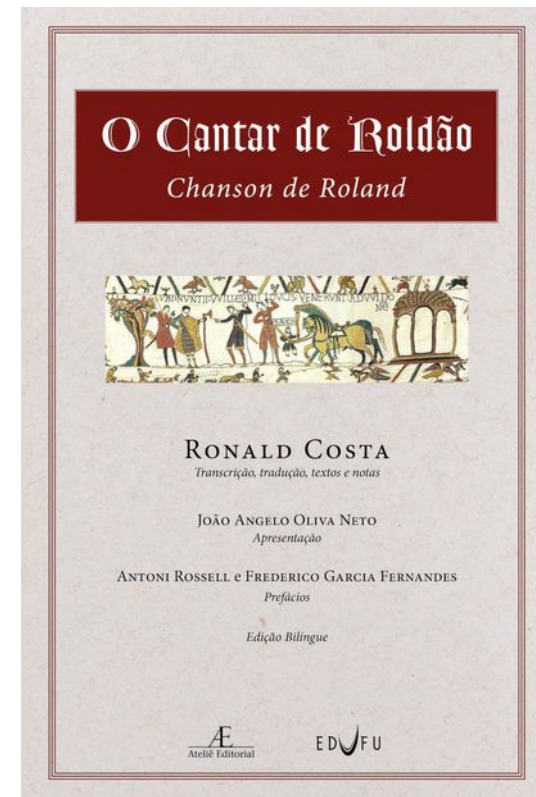
PLATAFORMA
YOUTUBE

Tamirez Santos é criadora de conteúdo literário, comunicadora e fundadora do Resenhando Sonhos, plataforma dedicada à análise e exploração da literatura, com foco em ficção fantástica e ficção científica. Apaixonada por universos complexos, worldbuilding e narrativas épicas, também atua como curadora do Encontro de Influenciadores e Leitores da Feira do Livro de Porto Alegre, projeto realizado em parceria com o evento e que já está em sua 9ª edição.



EIXO
Produção Editorial

categoria
TRADUÇÃO



O CANTAR DE ROLDÃO:

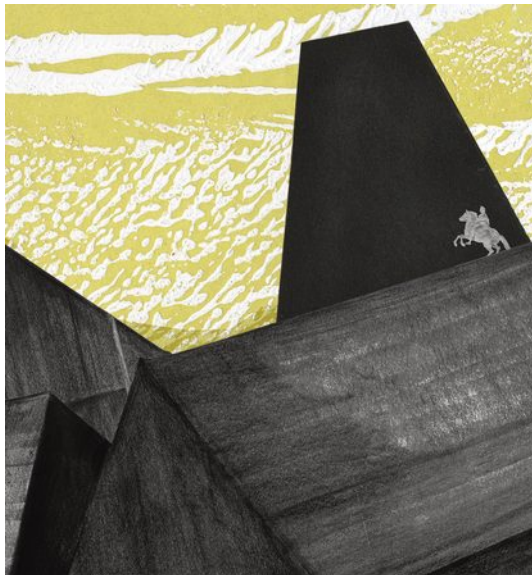
CHANSON DE ROLAND

TRADUTOR
Ronald Costa

Tem em mãos o leitor “O cantar de Roldão: Chanson de Roland”, poema épico anônimo de 4 002 versos, composto no século xi da era cristã. O poema narra a derrota que Roldão, sobrinho de Carlos Magno (742-814), sofreu diante dos mouros na batalha de Roncesvales em 776, nos confins da França com a Espanha. Mais próprio do que dizer que O Cantar de Roldão é poema épico será dizer que é “canção de gesta”, sendo “gesta”. É, portanto, com grande orgulho que a Ateliê Editorial oferece ao público em edição bilíngue O Cantar de Roldão, traduzido integralmente verso a verso pelo professor Ronald Costa.

PÁGINAS 504
ISBN 978-65-5580-163-7





PENGUIN COMPANHIA

CLÁSSICOS

ALEKSANDR PÚCHKIN

O Cavaleiro de Bronze

e outros contos em versos

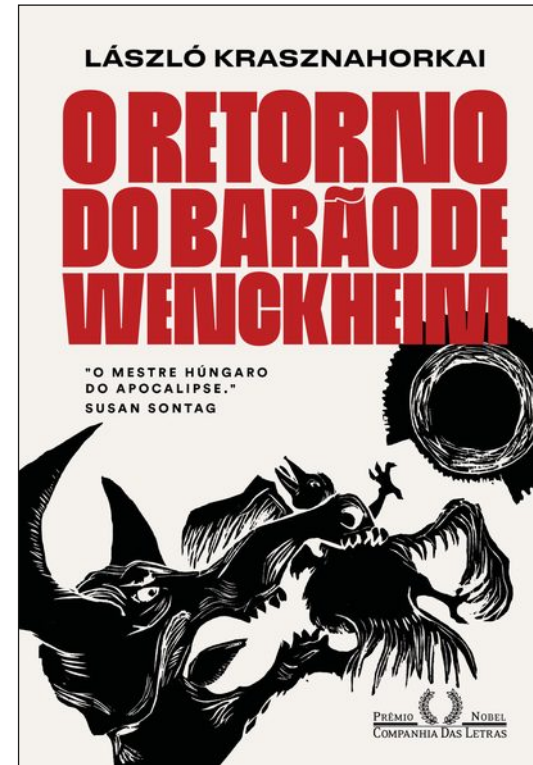
O CAVALEIRO DE BRONZE E OUTROS CONTOS E VERSOS

TRADUTOR
Rubens Figueiredo

Extremamente cultuado na Rússia, Aleksandr Púchkin construía híbridos entre narrativa e poesia, como os cinco “contos” aqui traduzidos direto do russo por Rubens Figueiredo. Estas narrativas exibem amplitude temática e densidade estilística, e atuam como porta de entrada para a obra do autor de Evguiêni Oniéguin.

FORMATO 13x20 cm
PÁGINAS 144
ISBN 978-85-8285-219-4

COMPANHIA DAS LETRAS



O RETORNO DO BARÃO DE WENCKHEIM

TRADUTORA
Zsuzsanna Spiry

Depois de anos longe, um misterioso homem regressa a sua cidade natal. Do autor de Sátántangó e ganhador do prêmio Nobel. Uma alegoria extrema do fim das ilusões.

FORMATO 16x23 cm
PÁGINAS 488
ISBN 978-85-359-4376-4

COMPANHIA DAS LETRAS

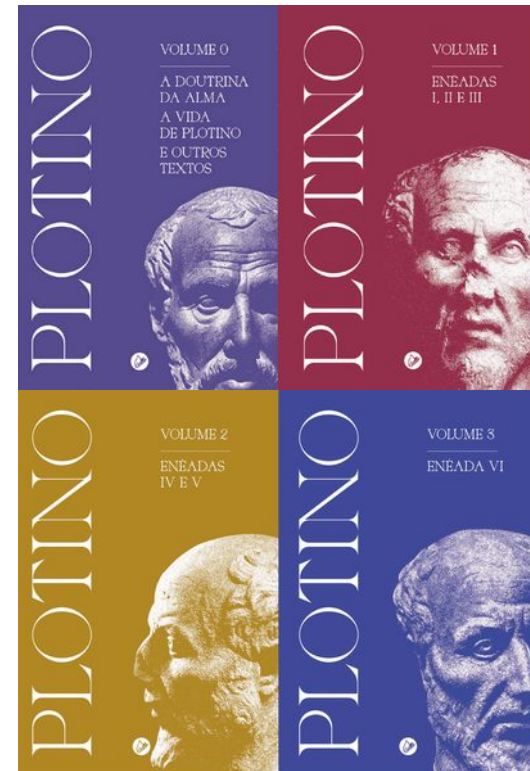
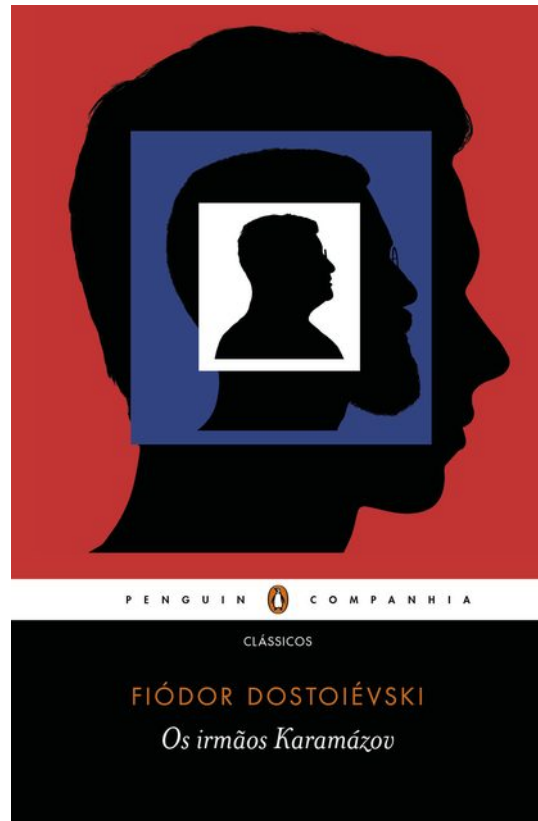
OS IRMÃOS KARAMÁZOV

TRADUTORES
Cecília Rosas
Lucas Simone

Publicado meses antes da morte do grande mestre da literatura russa, Fiódor Dostoiévski, o vasto romance “Os irmãos Karamázov” é considerado por muitos críticos o auge de sua produção artística, e uma obra-prima da literatura mundial que influenciou de pensadores como Sigmund Freud a escritores contemporâneos como J. M. Coetzee.

FORMATO 13x20 cm
PÁGINAS 1268
ISBN 978-85-8285-199-9

COMPANHIA DAS LETRAS



PLOTINO ENÉADAS

TRADUTOR
Juvino Alves Maia Junior

O conteúdo filosófico das Enéadas versa sobre a origem do cosmo e da vida; o que é o ser humano, a alma, os deuses; como o destino individual relaciona-se com a ordem cósmica universal; como nasceram os seres que habitam o cosmo, com base nos sábios da antiguidade, principalmente Platão. O mundo que conhecemos emana do mundo sublime. Como uma luz a partir de sua fonte inexaurível, o Uno-Bem (primeira hipóstase), duplica-se na Inteligência (segunda hipóstase), cria o Inteligível e as Ideias, dentre as quais a Alma (terceira hipóstase), e vem a ser o criador da alma universal que cria o mundo.

FORMATO 16x23 cm
PÁGINAS 2274
ISBN 978-65-86621-59-4

EDITORA
NOVA ACRÓPOLE



Jabuti

EIXO
Produção Editorial

categoria

PROJETO
GRÁFICO

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



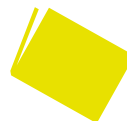
DOBRA

RESPONSÁVEL
Raul Loureiro

Em “Dobra”, Carlos Fajardo propõe uma experiência de olhar. Sem textos críticos ou percursos biográficos, o artista convida o leitor a se aproximar de sua obra por meio de imagens, desenhos, cores e fragmentos que se entrelaçam como pistas abertas à interpretação.

PÁGINAS 164
ISBN 978-65-5590-033-0

COSAC



MOSCOU FELIZ

RESPONSÁVEL
Elaine Ramos

O título é uma referência à personagem principal, Moscou Tchestnova, uma jovem órfã, criada pela revolução soviética, que sonha se tornar paraquedista. Em capa dura, o livro é todo ilustrado com reproduções das páginas da revista fotográfica SSSR na stroike [URSS em construção], produzida em grande formato pela URSS para celebrar e promover a “construção socialista”. Com circulação entre 1930 e 1941 e retomada em 1949, a publicação buscava retratar visualmente a grandeza e variedade das obras em curso na URSS, funcionando como vitrine dos Planos Quinquenais e da modernização stalinista.

PÁGINAS 128
ISBN 978-85-7126-247-8

ubu



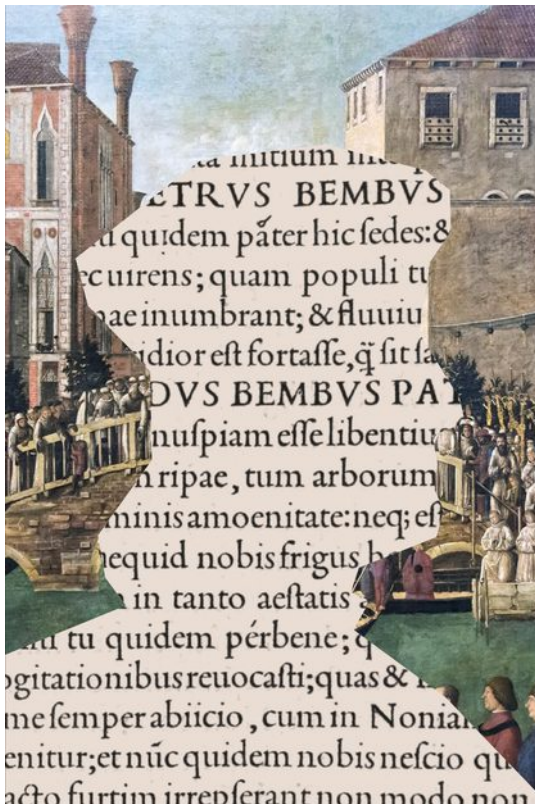
O CAPITAL

RESPONSÁVEL
Elaine Ramos

“O capital”, da Ubu, resgata a consagrada tradução de Regis Barbosa e Flávio R. Kothe, com coordenação e revisão de Paul Singer. “O capital”, da Ubu, com tradução totalmente revisada, preserva a divisão em três tomos do original alemão. Com base na quarta edição alemã, editada por Friedrich Engels, o Livro 1 da Ubu traz ainda material inédito no Brasil: as alterações da primeira edição francesa feitas pelo próprio Marx e selecionadas por meio de um levantamento filológico rigoroso pela MEGA2 [Marx-Engels Gesamtausgabe]. A tradução desses acréscimos ficou a cargo de Nélcio Schneider.

PÁGINAS 2268
ISBN 978-85-7126-155-6

ubu



O INVENTOR DE LIVROS:

ALDO MANUZIO, VENEZA E SEU TEMPO

RESPONSÁVEL
Casa Rex

Gutenberg inventou a impressão com tipos móveis, mas quem inventou o livro impresso foi Aldo Manuzio. A frase, lapidar, não é de minha autoria, mas resume bem o posto que o italiano ocupa no cânone editorial. Alessandro Marzo Magno, autor deste livro, faz coro: “Bem-vindo ao mundo de Aldo, o primeiro editor da história. Tudo o que você leu nas linhas pelas quais acaba de percorrer, deve-o a ele. Anteriormente, quem imprimia livros era um simples tipógrafo: escolhia as obras a publicar com base em seu potencial de venda, mas sem um preciso projeto editorial. A atenção à qualidade era mínima.

PÁGINAS 272
ISBN 978-65-5580-159-0



WENDY ANDRADE:

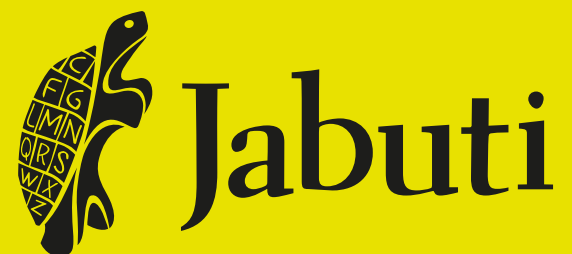
EU CONSIGO TE VER FELIZ

RESPONSÁVEIS
Carlos Bocai
Julia B. Aguiar
Lucas D’Ascensão

“Eu consigo te ver feliz”, livro de estreia do artista Wendy Andrade, apresenta uma pesquisa poética sobre a relação de jovens negros com o mar, explorando-o como símbolo de liberdade, ancestralidade e resistência. As imagens retratam saltos coreográficos e brincadeiras em plataformas improvisadas no Rio de Janeiro e Salvador. A obra é acompanhada por textos dos curadores Ana Vitorio e Eder Chiodetto, que conectam essas ações a reflexões filosóficas e culturais, celebrando o mar como um espaço de transformação e expressão criativa.

FORMATO 22x29 cm
ISBN 978-65-981012-9-9

Act.



EIXO
Produção Editorial

categoria
CAPA

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



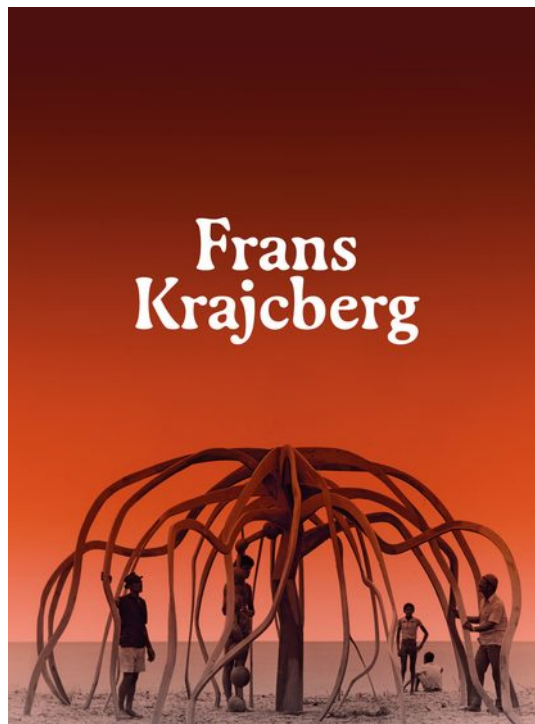
ANÔNIMOS: MÓVEL MODERNO BRASILEIRO ALÉM DOS ÍCONES

CAPISTA
Daniel Brito

O mobiliário moderno brasileiro se destaca, com grande reconhecimento nacional e internacional – e uma série de designers emblemáticos. Entretanto, o legado do período vai muito além. A intensa atividade de criação, produção, comercialização e consumo incluía dezenas de fábricas e marcenarias, lojas com perfis variados, presença em veículos de mídia, designers independentes e arquitetos que projetavam móveis. O livro aborda esse espectro menos reconhecido, em que figuram móveis de autorias anônimas ou pouco difundidas, buscando debater e dar visibilidade mais ampla a este patrimônio material.

PÁGINAS 224
ISBN 978-65-6092-047-7


OLHARES



FRANS KRAJCBERG

CAPISTA
Alles Blau

Pioneiro na união entre arte e ecologia, Frans Krajcberg (1921-2017) utilizou troncos e raízes calcinadas para denunciar a devastação ambiental no Brasil. Naturalizado brasileiro, o artista polonês transformou o ativismo em rigor escultórico e político. Este catálogo acompanha a exposição no MASP, Reencontrar a árvore, reunindo textos inéditos que exploram seu compromisso preservacionista e sua obra singular. É um volume essencial para compreender as relações entre arte e ambientalismo na produção brasileira do século 20.

FORMATO 28x21 cm
PÁGINAS 312
ISBN 978-65-5777-072-6

MASP



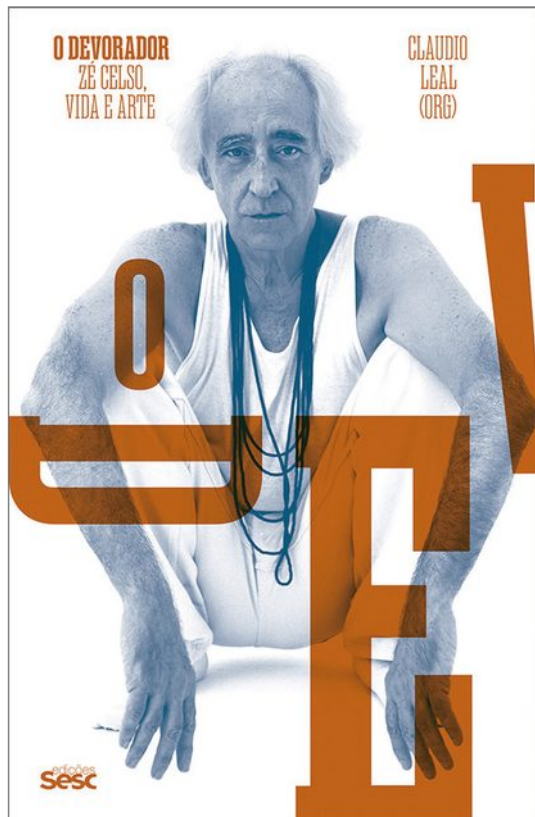
MANO A MANO

CAPISTA
Alceu Chiesorin Nunes

Mano a Mano se tornou um marco na cena cultural brasileira. Baseado no podcast original do Spotify, este livro reúne vinte entrevistas e trechos selecionados de todas as personalidades que conversaram com Mano Brown e Semayat Oliveira ao longo das quatro primeiras temporadas do programa.

FORMATO 16x23 cm
PÁGINAS 360
ISBN 978-85-359-4235-4

COMPANHIA DAS LETRAS



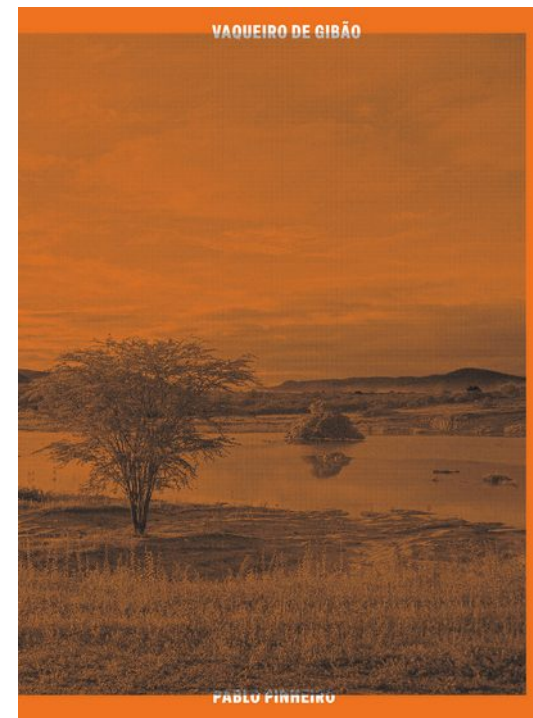
O DEVORADOR: ZÉ CELSO, VIDA E ARTE

CAPISTA
Mateus Valadares

“O devorador: Zé Celso, vida e arte” é um livro-homenagem ao dramaturgo José Celso Martinez Corrêa, falecido em julho de 2023. A obra, organizada pelo jornalista Claudio Leal, apresenta ensaios e depoimentos de estudiosos da obra de Zé Celso, bem como de grandes nomes da cultura brasileira Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia, Tom Zé, Jorge Mautner, Rogério Sganzerla, José Carlos Capinan, José Miguel Wisnik, Ignácio de Loyola Brandão, entre outros. Traz também um generoso caderno de fotos e uma série de depoimentos do próprio dramaturgo.

PÁGINAS 520
ISBN 978-85-9493-326-3

edições
Sesc



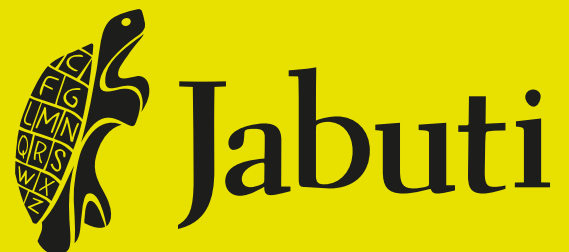
VAQUEIRO DE GIBÃO

CAPISTA
Beatriz Matuck

Entre a poeira dos caminhos do Seridó e a delicadeza de um gesto ancestral, “Vaqueiro de Gibão” atravessa fronteiras entre imagem e palavra, arte e ciência. Fruto de mais de uma década de convivência, reúne fotografias, relatos e reflexões sobre o vaqueiro nordestino como guardião de uma memória coletiva. Com olhar ético e implicado, a obra constrói uma narrativa visual que reconhece presenças e partilha vínculos. Mais que registro, é gesto de cuidado e permanência — um livro que nasce do campo e a ele retorna.

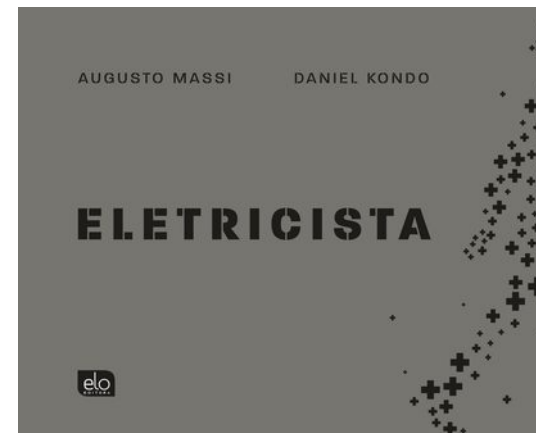
FORMATO 20x27 cm
PÁGINAS 232
ISBN 978-65-992905-8-9





EIXO
Produção Editorial

categoria
ILUSTRAÇÃO



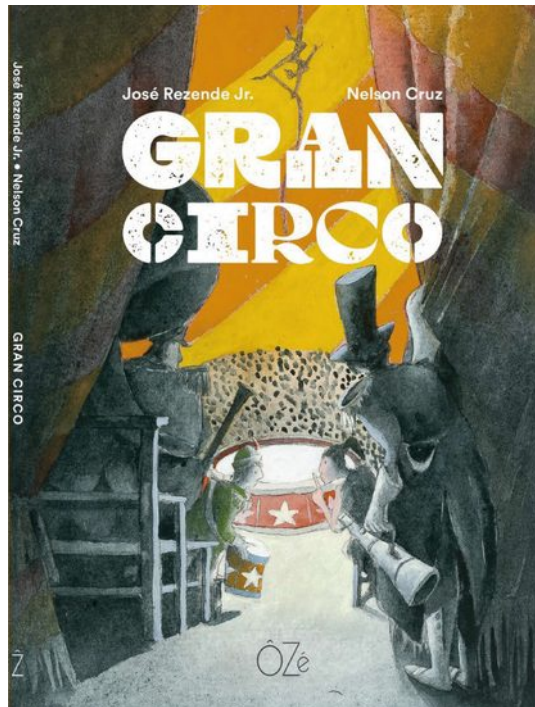
ELETRICISTA

ILUSTRADOR
Daniel Kondo

Uma belíssima narrativa verbo-visual sobre a vida de um pai de família e a importância da profissão que exerce: eletricitista. Os autores levaram dez anos para elaborar o livro, que reúne o texto preciso e poético de Augusto Massi — e seus felizes e tocantes jogos de palavras — e as ilustrações impressionantes de Daniel Kondo. A obra promove para crianças e adultos uma reflexão sobre a importância de valorizar profissões muitas vezes tratadas como invisíveis pela sociedade.

FORMATO 26x21 cm
PÁGINAS 52
ISBN 978-65-6142-132-4





GRAN CIRCO

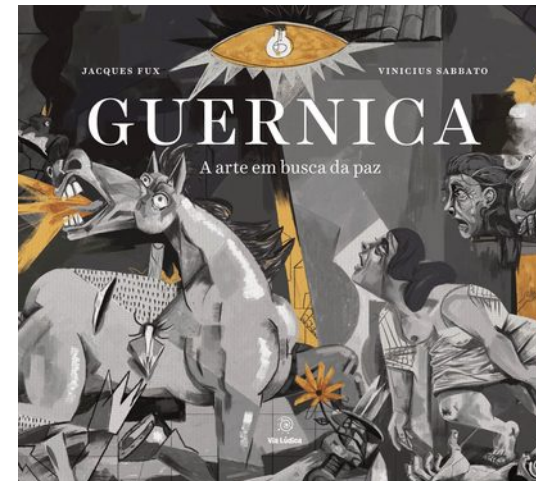
ILUSTRADOR
Nelson Cruz

Naquele tempo, o desejo de todo menino era fugir com o circo, onde todos os sonhos cabiam nas lonas coloridas e desbotadas. Naquela cidadezinha escondida, o sonho do menino Luizinho virou realidade. Tornou-se de tudo um pouco – bilheteiro, mágico, palhaço, vendedor de pipocas –, mas foi o encontro com a menina mais linda do mundo que o fez partir. Viveu o auge e o declínio do circo mambembe, domou o leão com quem teve seu último momento e deixou para trás a vida, uma filha, os sonhos e o circo, que continuou porque não tinha para onde voltar.

PÁGINAS 40
ISBN 978-65-89835-76-9



Livros para mudar o mundo.
Simples assim!



GUERNICA:

A ARTE EM BUSCA DA PAZ

ILUSTRADOR
Vinicius Sabbato

Então foi assim, ou assim foi: em 1937, depois do ataque à cidade de Guernica, Pablo Picasso, que morava em Paris, ficou transtornado com as cenas retratadas nos jornais. Era muita destruição. Uma catástrofe até aquele momento inimaginável (mas a Segunda Guerra Mundial seria ainda pior). E o que um artista poderia fazer para tentar mostrar que a guerra não tem sentido algum?

PÁGINAS 40
ISBN 978-65-6124-256-1



Via Lúdica

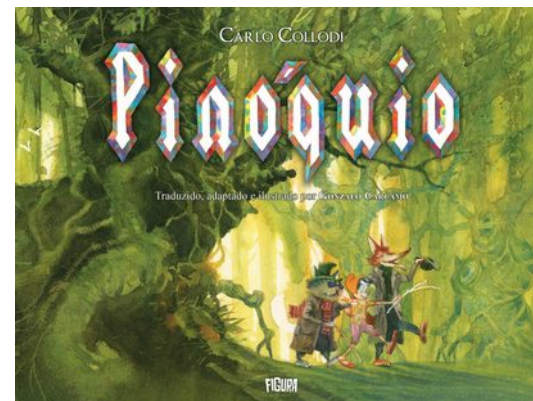


PANTALEÃO E SERAPIÃO

ILUSTRADOR
Alexandre Camanho

“Pantaleão e Serapião” — Conheça Pantaleão, um gato xadrez curioso que, durante uma aventura em um antigo cemitério, encontra um ovo misterioso. Embora tenha pensado em devorá-lo, decidiu guardar o ovo quentinho no bolso — e foi aí que a magia aconteceu: o ovo eclodiu, revelando Serapião, uma corujinha encantadora. Desde então, Pantaleão e Serapião tornaram-se amigos inseparáveis, enfrentando juntos desafios e perigos, protegendo com coragem o segredo das catacumbas. Orgulhosos, receberam o título de “Guardiões das Catacumbas”, e suas aventuras estão prontas para encantar leitores de todas as idades.

FORMATO 20,5x26 cm
PÁGINAS 48
ISBN 978-65-87345-17-8



PINÓQUIO

ILUSTRADOR
Gonzalo Ivar Cárcamo Luna

“Pinóquio” é, sem dúvida, um dos personagens mais populares da nossa cultura. Conta as aventuras do boneco de madeira que magicamente ganha vida e deseja tornar-se humano. Para isso, sai ao mundo e se mete em muitos perigos, numa jornada de aprendizado. A obra de Carlo Collodi, lançada originalmente em 1880 em formato de folhetim, ganha agora a interpretação das aquarelas de Gonzalo Cárcamo, em uma edição de luxo com 160 páginas repletas de ilustrações.

PÁGINAS 160
ISBN 978-65-5734-037-0





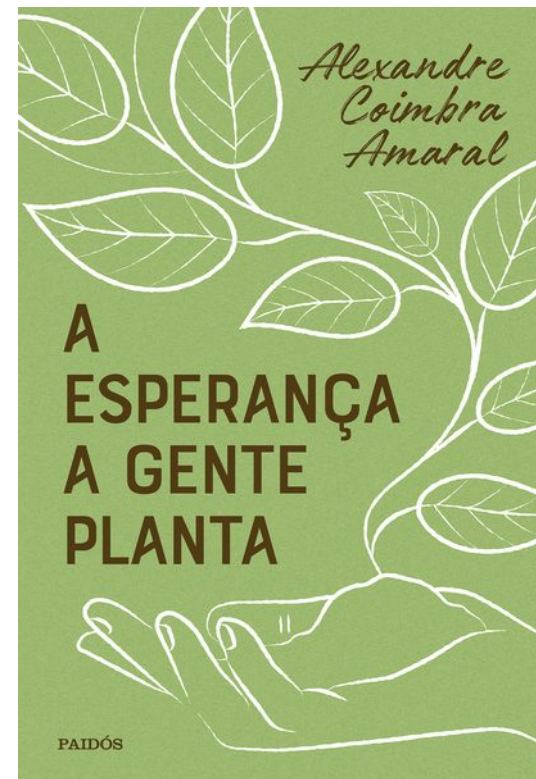
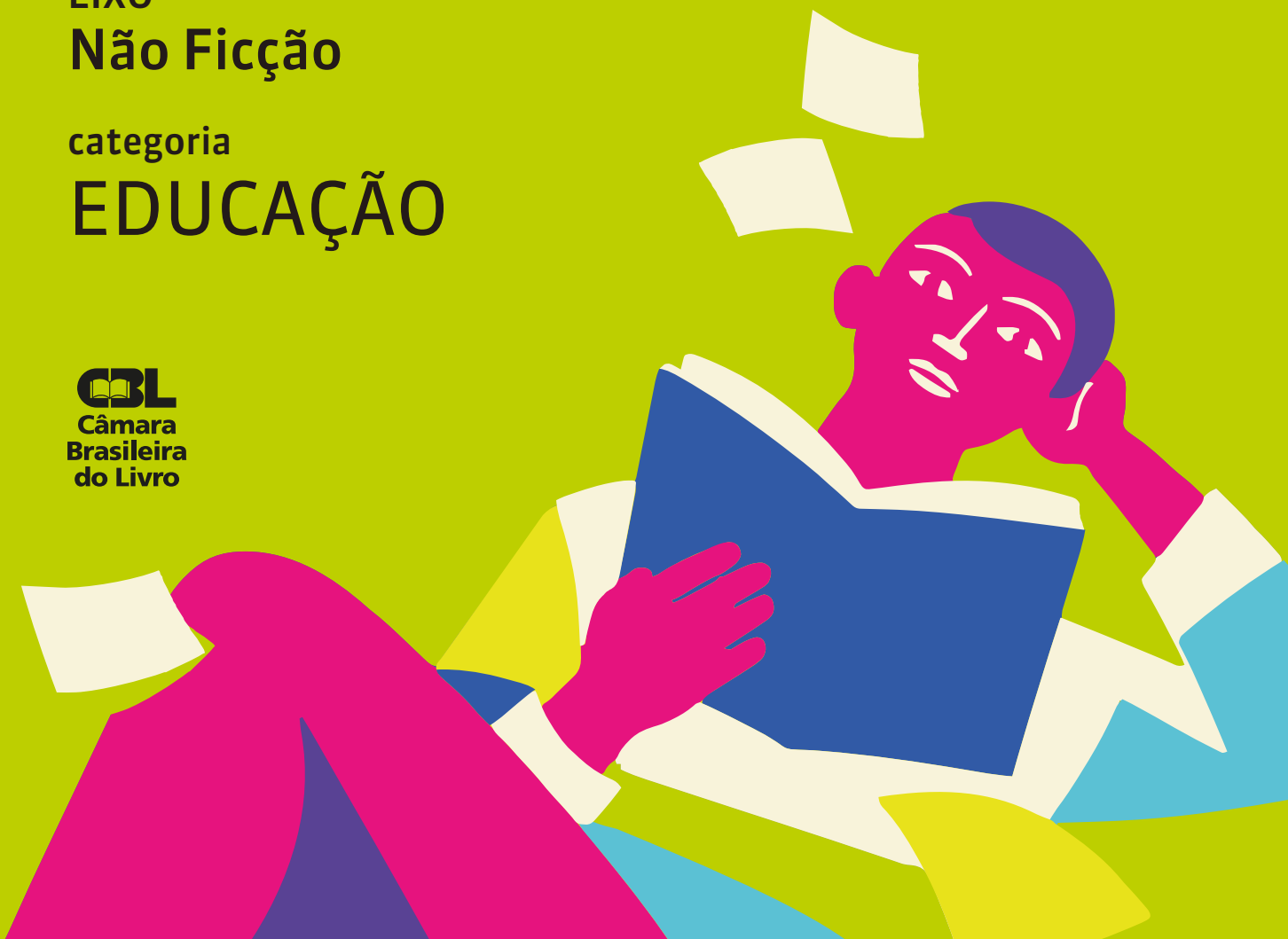
Jabuti

EIXO
Não Ficção

categoria

EDUCAÇÃO

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



A ESPERANÇA A GENTE PLANTA

AUTOR

Alexandre Coimbra

Na vida, somos ensinados que Esperança é coisa abstrata, um sentimento praticado passivamente, verdadeiro ato de fé. Mas, e se na verdade ela fosse material, palpável, algo que pudéssemos cultivar todos os dias, com gestos concretos e coletivos? Neste livro, a Esperança é uma atitude, conversa e andança, construída no movimento e a muitas mãos. Com sensibilidade, o autor nos guia por histórias pessoais, por estudos, práticas e contemplações, tornando acessíveis grandes pensadores como Ailton Krenak, Paulo Freire e Milton Nascimento, convertendo suas ideias em conversas íntimas e acolhedoras.

PÁGINAS 192

ISBN 978-85-422-3018-5

PAIDÓS



AGORA O MEU CHÃO SÃO AS NUVENS:

AS FAMÍLIAS CONTEMPORÂNEAS E OS DESAFIOS NA EDUCAÇÃO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES

AUTOR

Hugo Monteiro Ferreira

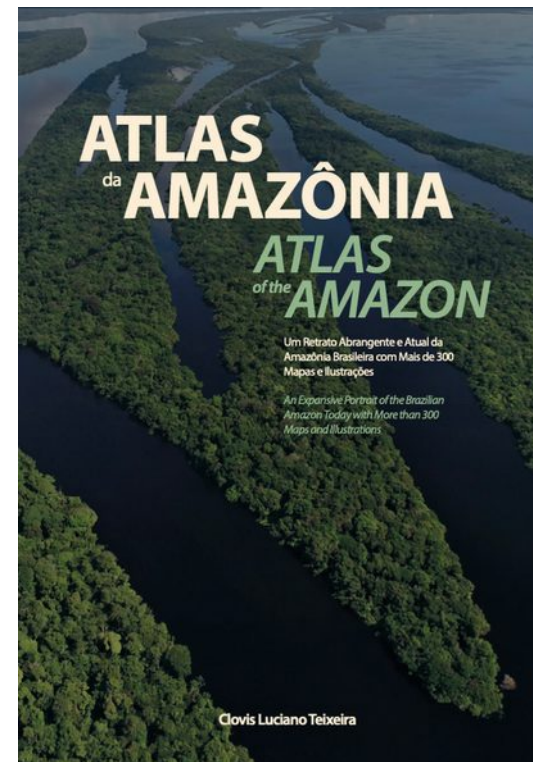
Em “Agora o meu chão são as nuvens”, Hugo Monteiro Ferreira reflete sobre a experiência de ser família em tempos de incerteza. Com olhar sensível e direto, aborda temas urgentes como violência intrafamiliar, fragilidade dos vínculos parentais e os impactos da influência digital na educação de crianças e adolescentes. Entre casos de repercussão nacional e relatos de pesquisa, o autor mostra como lares que deveriam proteger podem adoecer. Propõe, então, trocar o “chão rígido” das certezas por um “chão de nuvens”, guiado pelo afeto, diálogo, criatividade e coletividade.

FORMATO 16x23 cm

PÁGINAS 256

ISBN 978-65-5928-615-7

autêntica



ATLAS DA AMAZÔNIA BRASILEIRA:

UM RETRATO ABRANGENTE E ATUAL DA AMAZÔNIA BRASILEIRA COM MAIS DE 300 MAPAS E ILUSTRAÇÕES

AUTOR

Clovis Luciano Teixeira

O “Atlas da Amazônia” é uma obra que apresenta uma visão ampla e acessível da Floresta Amazônica e da Bacia do Rio Amazonas. Combinando mapas, cartogramas, gráficos, imagens e textos, o Atlas mostra, de forma simples e direta, os grandes temas que marcam as discussões contemporâneas sobre a região, incluindo sua história, fluxos migratórios, indicadores socioeconômicos, dados de infraestrutura, entre outros. Mais do que um repositório de informações, é uma ferramenta para conhecer, refletir e debater os desafios e as oportunidades que cercam esse imenso e misterioso território.

PÁGINAS 120

ISBN 978-65-01-72506-2

OBRA INDEPENDENTE



COMO CONVERSAR COM CRIANÇAS SOBRE RACISMO E DIVERSIDADE

AUTOR

Manuel Alves de Sousa Junior

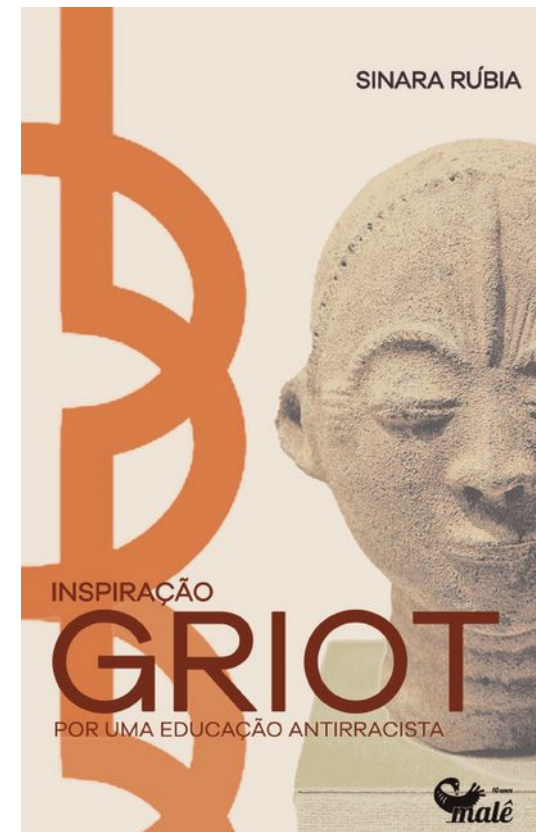
Esta é uma obra para todas as pessoas que possuem contato com bebês e crianças até cerca de 10 anos de idade. A subjetividade e o exemplo são abordados, como um ponto chave para a aprendizagem infantil. Os conceitos de diversidade, racismo e branquitude foram discutidos em sua amplitude, bem como a problematização do “mimimi” e da dor das pessoas que sofrem os mais variados tipos de preconceito. O ponto alto do livro vem com o capítulo que traz algumas estratégias no que se refere a como conversar com as crianças sobre racismo e diversidade e um recado para educadoras e educadores.

FORMATO 15x21 cm

PÁGINAS 134

ISBN 978-65-5440-400-6


EDITORA
SCHREIBEN



INSPIRAÇÃO GRIOT: POR UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

AUTORA

Sinara Rúbia

Em “Inspiração Griô: por uma educação antirracista”, Sinara Rúbia Ferreira propõe uma profunda reflexão sobre os potenciais transformadores da literatura infantil e juvenil, especialmente quando pautada em uma perspectiva antirracista. Explorando a tradição oral africana e sua ressignificação no Brasil, a autora apresenta a contação de histórias como uma prática pedagógica que contribui para a formação de identidades positivas e para a construção de uma sociedade mais equitativa.

PÁGINAS 180

ISBN 978-65-85893-53-4

 malê

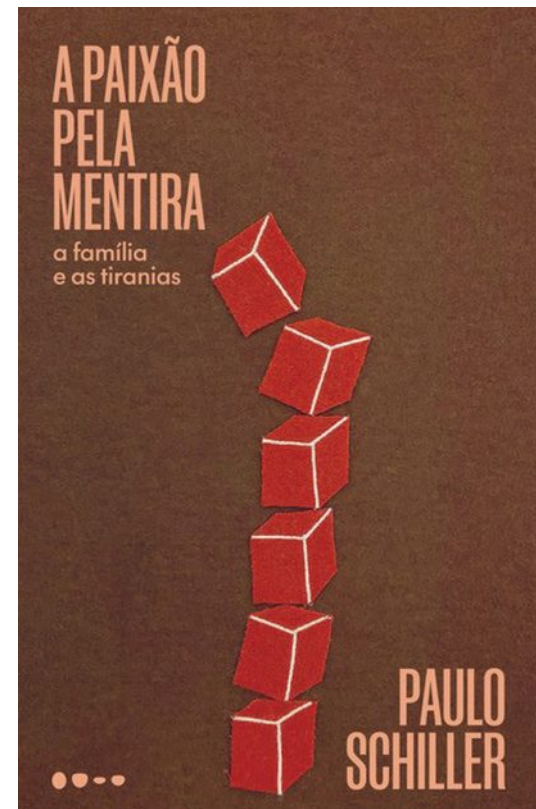


Jabuti

EIXO
Não Ficção

categoria
**SAÚDE
E BEM-ESTAR**

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



A PAIXÃO PELA MENTIRA:

A FAMÍLIA E AS TIRANIAS

AUTOR
Paulo Schiller

Neste extenso ensaio, Paulo Schiller traça paralelos entre o que tem escutado em seu consultório e a ascensão de um certo encanto por regimes autocráticos no Brasil e no mundo. Com o olhar aguçado de quem tem 40 anos de clínica, Schiller busca as relações entre as histórias familiares e as escolhas ideológicas. Além disso, analisa os efeitos no contexto social e político do crescimento do consumo de medicamentos psiquiátricos.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 224
ISBN 978-65-5692-852-4

todavia



A REVOLUÇÃO DA LONGEVIDADE:

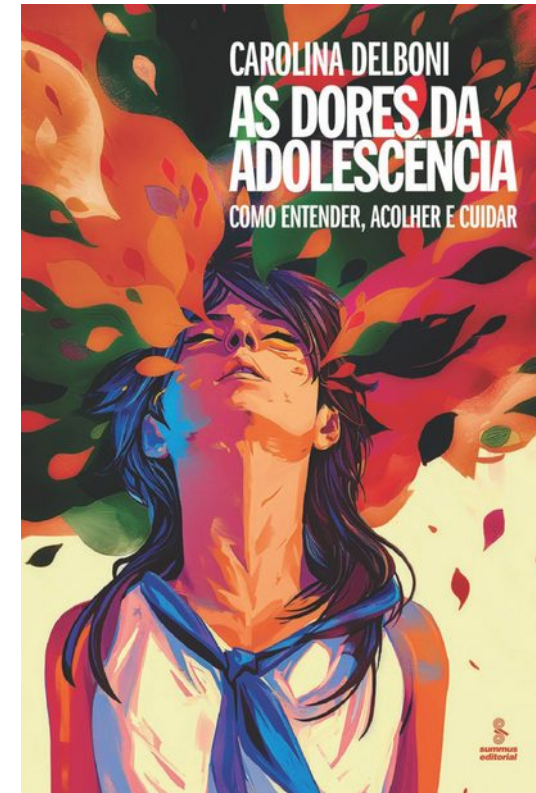
**VIVEMOS MAIS DO QUE NUNCA.
MAS ESTAMOS PREPARADOS PARA ISSO?**

AUTOR
Alexandre Kalache

Vivemos mais do que nunca, mas estamos preparados para isso? Neste livro instigante, o médico Alexandre Kalache, referência mundial em envelhecimento, mostra como a revolução da longevidade já transforma o Brasil. Com histórias pessoais, dados e reflexões sobre saúde, aprendizado e participação, ele revela por que envelhecemos de forma mais rápida e desigual que países ricos. Ao enfrentar o idadismo e as desigualdades, propõe uma visão inspiradora: envelhecer pode ser conquista. Um convite para garantir não apenas anos à vida, mas vida aos anos.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 168
ISBN 978-65-6002-125-9

VESTÍGIO



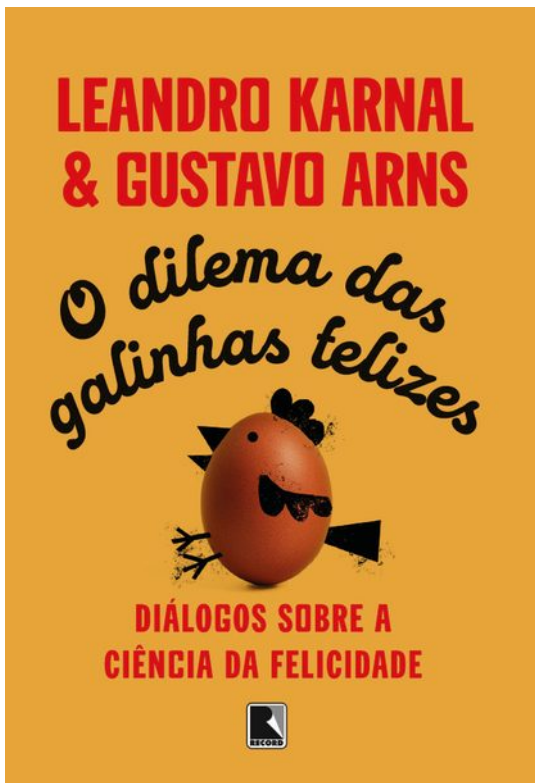
AS DORES DA ADOLESCÊNCIA: COMO ENTENDER, ACOLHER E CUIDAR

AUTORA
Carolina Delboni

Nunca foi tão sofrido ser adolescente. Além dos desafios comuns a essa fase — os hormônios, o luto pela infância, a necessidade de se diferenciar dos pais e de pertencer a um grupo —, a tecnologia e as redes sociais impõem cada vez mais desafios a essa faixa etária. Nesta obra, a educadora e psicanalista Carolina Delboni fala de temas como bullying, autoestima, assédio sexual nas redes, solidão, suicídio, autolesões, competitividade e sofrimento existencial. Temas doloridos, mas que merecem ser abordados por todos aqueles que se preocupam com a saúde mental de filhos, alunos e pacientes.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 176
ISBN 978-65-5549-151-7


**summus
editorial**



O DILEMA DAS GALINHAS FELIZES:

DIÁLOGOS SOBRE A CIÊNCIA DA FELICIDADE

AUTORES

Gustavo Arns

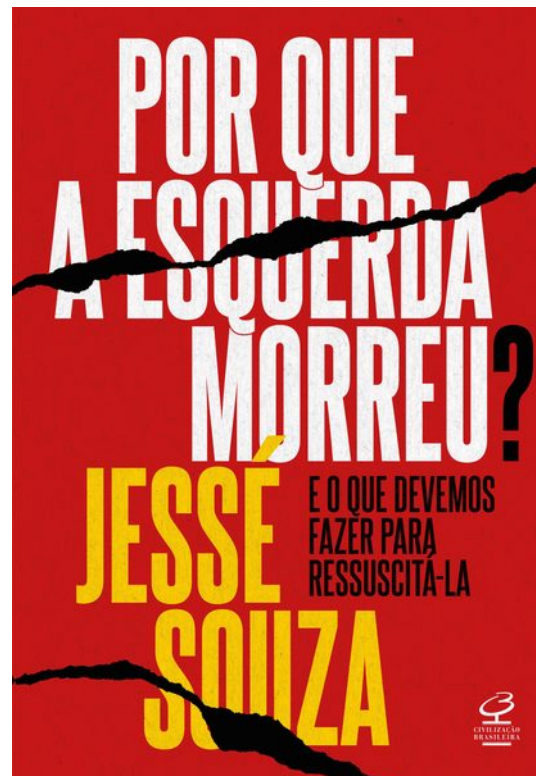
Leandro Karnal

Estamos ficando doentes pela obrigação de sermos felizes? Em “O dilema das galinhas felizes”, Leandro Karnal e Gustavo Arns partem dessa provocação para analisar a obsessão contemporânea que transformou a felicidade em produto e meta permanente. Através de um diálogo inspirado por filosofia, história, psicologia positiva e neurociência, os autores desmontam mitos e defendem que uma vida plena inclui dores e perdas, exigindo consciência e inteligência emocional.

FORMATO 14x21 cm

PÁGINAS 144

ISBN 978-85-01-92590-9



POR QUE A ESQUERDA MORREU?:

E O QUE DEVEMOS FAZER PARA RESSUSCITÁ-LA

AUTOR

Jessé Souza

Em “Por que a esquerda morreu?”, Jessé Souza analisa as transformações recentes do capitalismo e seus impactos na política brasileira. Com olhar crítico e atual, o autor argumenta que a esquerda perdeu força porque não acompanhou as mudanças econômicas e culturais que moldam o comportamento popular. Engana-se quem pensa que o texto reflete um prejuízo à esquerda ou dá palco para a autocrítica tão pedida pelos centristas. Aqui vemos como as transformações do capitalismo demandam uma reorganização das forças, que acontecem de modo mais vagaroso do que a urgência deste tempo histórico impõe.

FORMATO 16x23 cm

PÁGINAS 140

ISBN 978-65-5802-267-1

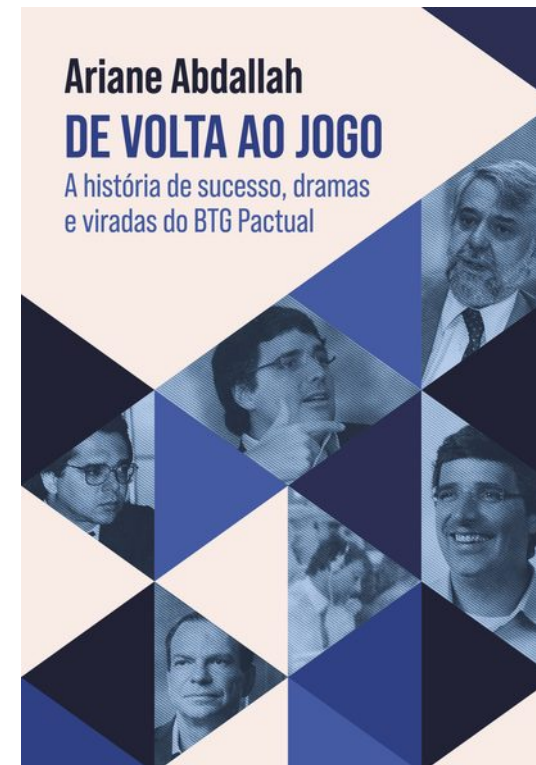




Jabuti

EIXO
Não Ficção
categoria
NEGÓCIOS

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



DE VOLTA AO JOGO:

A HISTÓRIA DE SUCESSO, DRAMAS E VIRADAS DO BTG PACTUAL

AUTORA
Ariane Abdallah

Ambição, conquistas, tombos e guinadas — tudo em alta voltagem. Conheça a trajetória do BTG Pactual, o maior banco de investimentos da América Latina.

FORMATO 16x23 cm
PÁGINAS 409
ISBN 978-65-5424-045-1

COMPANHIA DAS LETRAS



ESTADO, ECONOMIA, DESAFIOS FISCAIS E REFORMAS ESTRUTURAIS NO BRASIL:

**TEXTOS EM HOMENAGEM
A EDUARDO GUARDIA**

ORGANIZADORES
Ana Carla Abrão
Ana Paula Vescovi
Pedro S. Malan

Com uma carreira brilhante nos setores público e privado, o economista Eduardo Guardia, morto precocemente aos 56 anos, em 2022, é homenageado por seus pares em 22 artigos que destacam pontos importantes de seu legado. Autores como Gustavo Franco, Edmar Bacha e Arminio Fraga relembram, entre outros temas, a importante contribuição acadêmica de Guardia para a questão fiscal no Brasil, seu papel na recuperação da Eletrobras e sua atuação como secretário-executivo e, posteriormente, ministro da Fazenda durante o governo de Michel Temer.

PÁGINAS 520
ISBN 978-65-87518-40-4

R
HISTÓRIA REAL



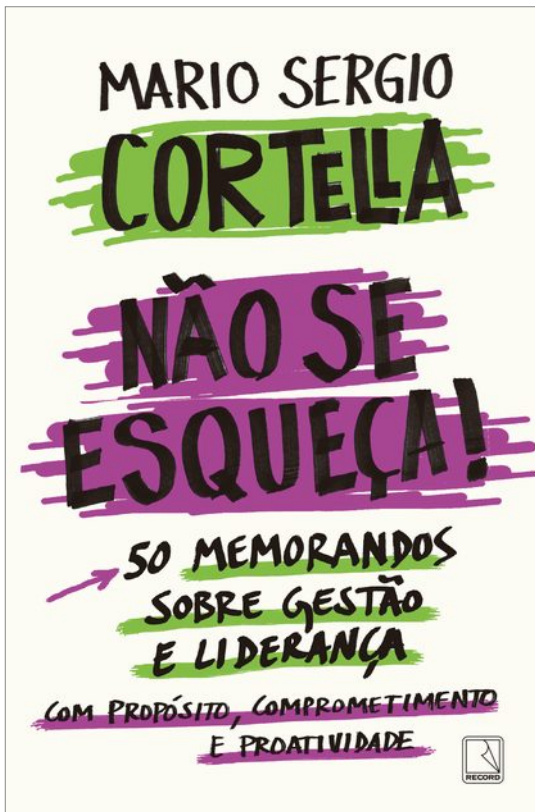
GOVERNANÇA REGENERATIVA: UMA EVOLUÇÃO DO SISTEMA DE GOVERNANÇA PARA ENFRENTAR OS DESAFIOS DO MUNDO EM TRANSIÇÃO

AUTORA
Gabriela Blanchet

A autora propõe que as organizações devem ser mais do que simples administradoras de seus próprios interesses, precisam assumir o papel ativo na transformação positiva da sociedade e do meio ambiente. A Governança Regenerativa amplia o horizonte da tomada de decisão empresarial e reposiciona as empresas como agentes de regeneração. Este livro não é apenas um guia conceitual: ele apresenta exemplos inspiradores de empresas como a Dengo Chocolates e a Korin, provando que, sim, é possível alinhar propósito, ética, prosperidade e impacto positivo.

FORMATO 15x23 cm
PÁGINAS 192
ISBN 978-65-89138-82-2

bambual
editora



NÃO SE ESQUEÇA!:

**50 MEMORANDOS SOBRE GESTÃO
E LIDERANÇA COM PROPÓSITO,
COMPROMETIMENTO E PROATIVIDADE**

AUTOR

Mario Sergio Cortella

Em “Não se esqueça!”, o renomado educador e filósofo Mario Sergio Cortella reúne cinquenta memorandos a profissionais em posição de liderança, oferecendo conselhos filosóficos para decisões que impactam o futuro das organizações. Com clareza, o autor aborda diversidade, inclusão, liderança empática, ética, comunicação e autodesenvolvimento, destacando que liderar é um processo contínuo. A obra orienta gestores a equilibrar resultados e bem-estar, fortalecer equipes e ampliar sua capacidade de análise e reinvenção.

FORMATO 14x21 cm

PÁGINAS 272

ISBN 978-85-01-92382-0



O MANUAL DA EMPRESA ANTIRRACISTA:

**COMO TRANSFORMAR A SUA EMPRESA
EM UMA POTÊNCIA QUE LUTA POR TODOS**

AUTORA

Adriana Alves

Adriana Alves, referência em diversidade e saúde mental no mundo corporativo com mais de 25 anos de experiência, traz neste livro um guia essencial para quem quer transformar discurso em prática. Com linguagem direta e embasamento teórico, “O manual da empresa antirracista” é uma leitura poderosa para líderes, gestores e empresas que não querem mais ficar para trás. A autora transforma o discurso em ação ao entregar, neste livro, um verdadeiro passo a passo para líderes e empresas que desejam construir ambientes mais justos, inclusivos e produtivos.

PÁGINAS 224

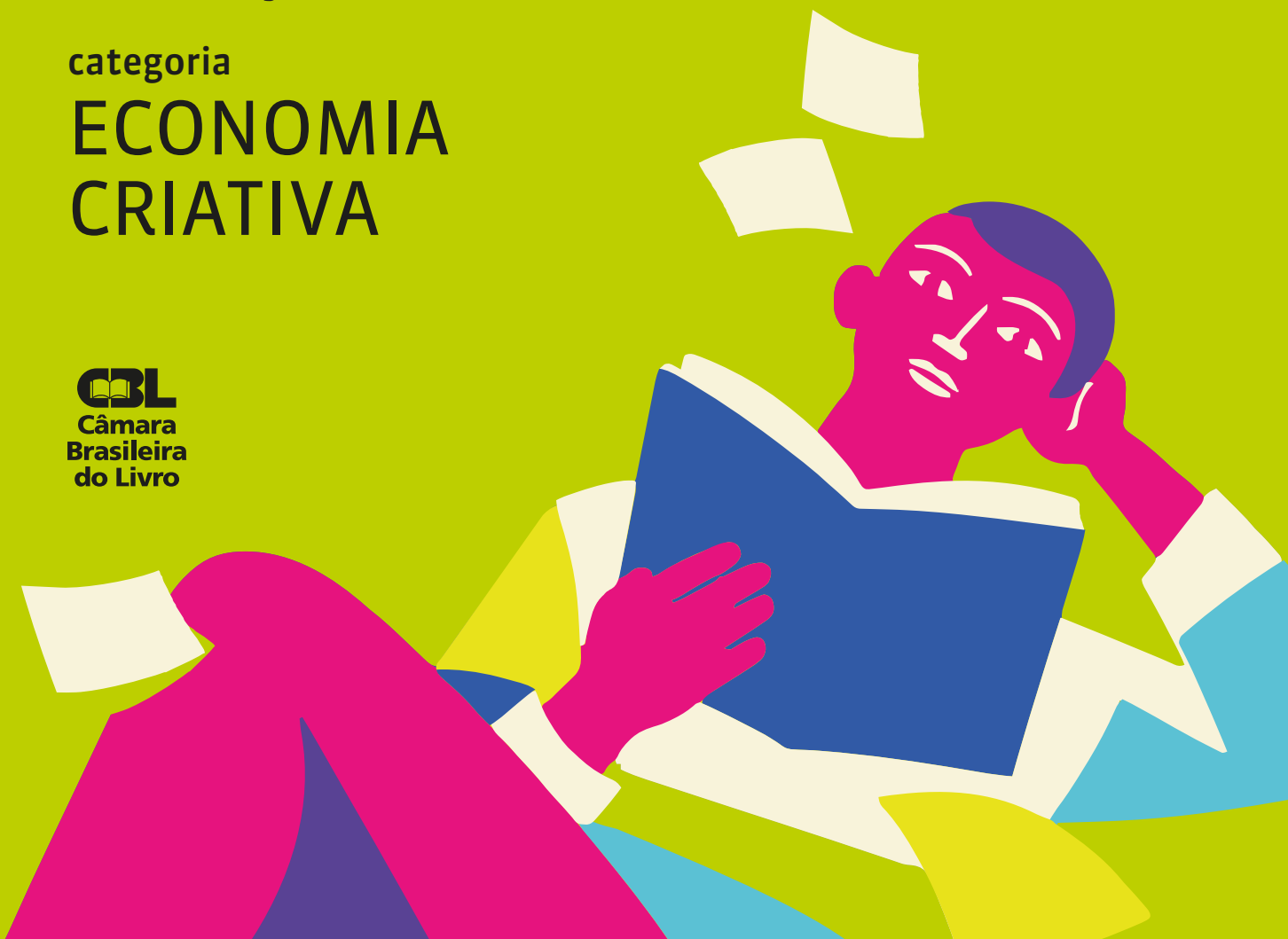
ISBN 978-85-422-3691-0

Planeta ESTRATÉGIA

EIXO
Não Ficção

categoria
**ECONOMIA
CRIATIVA**

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



A (R)EVOLUÇÃO DAS HABILIDADES PARA O FUTURO DO TRABALHO NA ERA DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

AUTORA
Martha Gabriel

Martha Gabriel explora neste livro as habilidades essenciais para manter a relevância profissional na era da inteligência artificial. Para isso, são discutidas questões sobre como desenvolver essas competências e aplicá-las de forma eficaz, abordando também a colaboração saudável entre pessoas e inteligência artificial.

PÁGINAS 224
ISBN 978-85-396-5434-5





ECONOMIA AZUL E CIDADES:

UMA INTRODUÇÃO

ORGANIZADORES

Rinaldo Gama

Tomas Alvim

Com uma abordagem multidisciplinar, a obra reúne textos de especialistas e oferece um roteiro prático para a criação de planos estratégicos locais, além de conteúdos audiovisuais acessíveis por QR Codes. A Economia Azul, ou Economia do Mar, engloba atividades produtivas sustentáveis ligadas a corpos d'água — como oceanos, rios e aquíferos — com grande potencial de impacto em países com vastos territórios costeiros e urbanos. Inspirada na natureza e nos recursos locais, essa abordagem se apresenta como uma alternativa para superar desigualdades e e propor um novo modelo de desenvolvimento.

ISBN 978-65-86205-74-9

BEĨ



FAZER CINEMA NO BRASIL:

MERCADO, POLÍTICAS PÚBLICAS E ECOSISTEMA EMPREENDEDOR CULTURAL

AUTOR

Fernando Antonio Prado Gimenez

Neste livro, o autor aborda o setor de atividades do audiovisual com base em dez textos que publicou ao longo dos últimos cinco anos. A essa dezena de textos, com atualizações adicionadas durante a compilação deste livro, acrescentou um texto inédito para ilustrar a aplicação do conceito de ecossistema empreendedor cultural do audiovisual. Em conjunto, seus escritos trazem um painel de dimensões relevantes para o entendimento da indústria de cinema no Brasil.

FORMATO 14x20 cm

PÁGINAS 208

ISBN 978-65-5223-680-7

CARAVANA
GRUPO EDITORIAL



INOVAÇÃO COM PROPÓSITO: NEGÓCIOS COM IMPACTO SOCIAL

ORGANIZADORES

Caio Flavio Stettiner

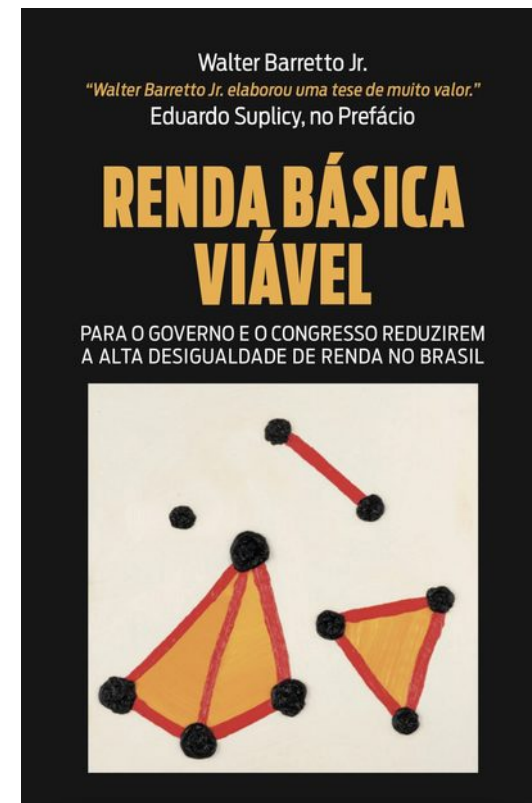
Clayton Alves Cunha

Clayton Pedro Capellari

A obra, parceria do Centro Universitário Belas Artes com a Fatec Sebrae e Faculdade Sebrae, resgata negócios de impacto que aliam dimensão social com iniciativas empreendedoras de vulto. São exemplos inspiradores de modelos de gestão.

PÁGINAS 199

ISBN 978-65-6097-243-8



RENDA BÁSICA VIÁVEL: PARA O GOVERNO E O CONGRESSO REDUZIREM A ALTA DESIGUALDADE DE RENDA NO BRASIL

AUTOR

Walter Barretto Jr.

“Renda Básica Viável” apresenta uma proposta inovadora e factível: a criação da Alíquota da Renda Básica e da Meta do Índice Gini como estratégia para reduzir a alta desigualdade de renda no Brasil. Ler este livro — uma tarefa de poucas horas — será suficiente para que você tenha certeza de que: reduzir a alta desigualdade de renda gera prosperidade para o Brasil.

FORMATO 16x23 cm

PÁGINAS 100

ISBN 978-65-01-42745-4

OBRA INDEPENDENTE



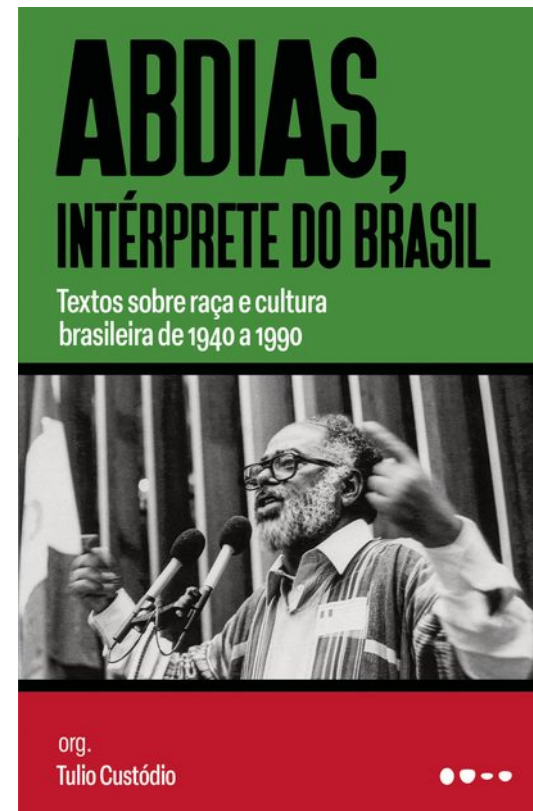
Jabuti

EIXO
Não Ficção

categoria

ARTES

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



ABDIAS, INTÉRPRETE DO BRASIL:

**TEXTOS SOBRE RAÇA E CULTURA BRASILEIRA
DE 1940 A 1990**

ORGANIZADOR
Tulio Custódio

Abdias Nascimento é uma referência da luta antirracista e dos movimentos negros brasileiros. Os textos aqui reunidos, muitos de difícil acesso até hoje, foram publicados entre 1940 e 1990 e são reflexo de uma análise feita das entranhas do conhecimento vivido e refletido a partir da prática. Textos que, em seu tempo, não só ajudaram a orientar a prática de ativistas dos direitos do povo negro no Brasil, mas foram também peças políticas que modificaram o curso dos acontecimentos. Este livro enriquecerá o nosso conhecimento da luta dos intelectuais negros brasileiros na metade do século XX.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 352
ISBN 978-65-5692-789-3

todavia



EXPEDIENTE

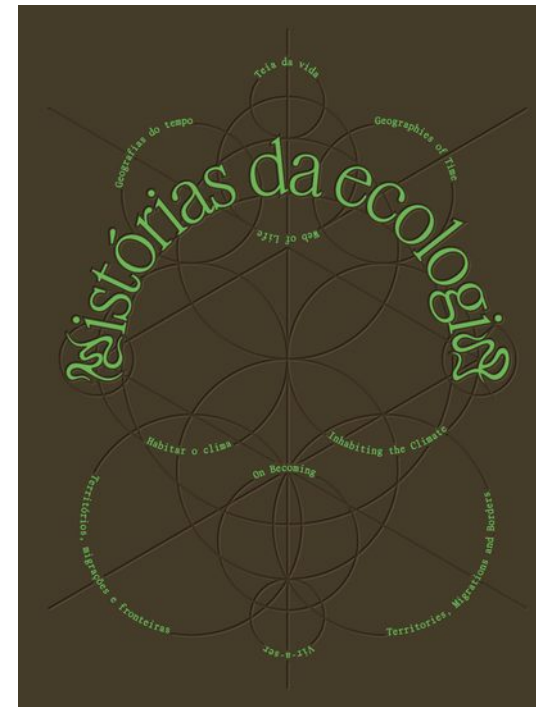
AUTOR
André Sanches

“Expediente” é um ensaio fotográfico de André Sanches realizado no centro de Curitiba entre o fim da tarde e o início da noite. Em imagens atravessadas por luzes artificiais, silhuetas anônimas e o ritmo do deslocamento urbano, o livro investiga o intervalo em que o dia não terminou e a noite ainda não começou. Entre arquitetura e corpos em trânsito, a obra revela uma poética da labuta cotidiana, marcada pela repetição, pelo cansaço e por momentos suspensos.

PÁGINAS 96
ISBN 978-65-993539-5-6



Editora VOAR



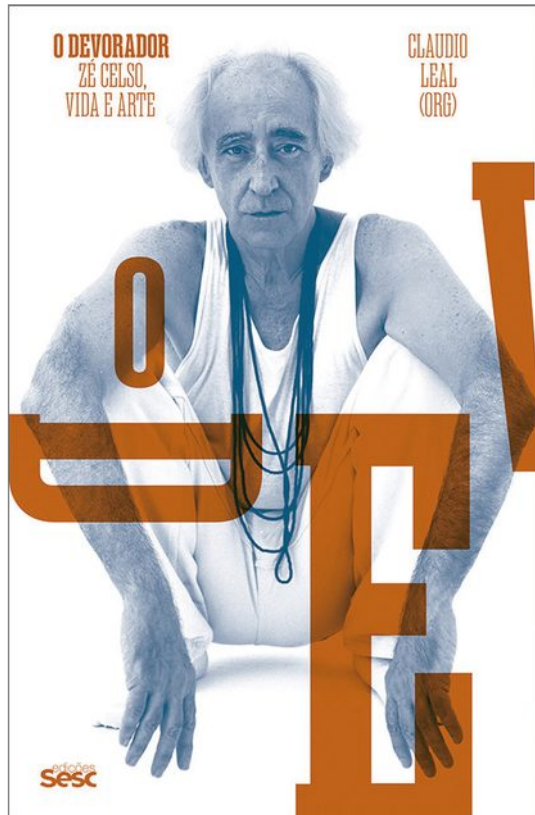
HISTÓRIAS DA ECOLOGIA

ORGANIZADORES
Adriano Pedrosa
André Mesquita
Isabella Rjeille

Coincidindo com a COP30 em Belém, o MASP apresenta “Histórias da ecologia”. Este catálogo acompanha a mostra coletiva que reúne mais de 200 trabalhos de 116 artistas e ativistas, majoritariamente do Sul Global. A obra explora a ecologia como um sistema de inter-relações entre seres humanos e o meio ambiente (animais, florestas e rios). Ricamente ilustrado, o livro traz ensaios sobre os cinco núcleos da exposição, denunciando os efeitos do colonialismo, do racismo ambiental e do capitalismo, enquanto propõe novas visões e modos de habitar e transformar o mundo contemporâneo.

FORMATO 28x21 cm
PÁGINAS 368
ISBN 978-65-5777-089-4

MASP



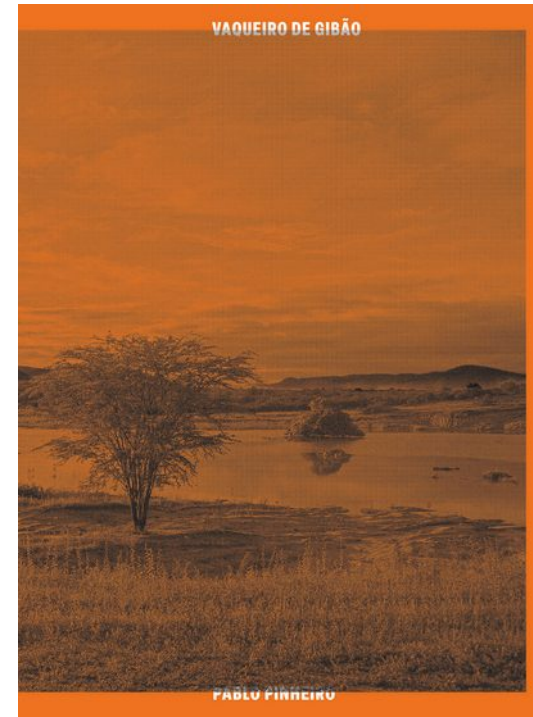
O DEVORADOR: ZÉ CELSO, VIDA E ARTE

ORGANIZADOR
Claudio Leal

“O devorador: Zé Celso, vida e arte” é um livro-homenagem ao dramaturgo José Celso Martinez Corrêa, falecido em julho de 2023. A obra, organizada pelo jornalista Claudio Leal, apresenta ensaios e depoimentos de estudiosos da obra de Zé Celso, bem como de grandes nomes da cultura brasileira Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia, Tom Zé, Jorge Mautner, Rogério Sganzerla, José Carlos Capinan, José Miguel Wisnik, Ignácio de Loyola Brandão, entre outros. Traz também um generoso caderno de fotos e uma série de depoimentos do próprio dramaturgo.

PÁGINAS 160
ISBN 978-85-949332-6-3

edições
Sesc



VAQUEIRO DE GIBÃO

AUTOR
Pablo Pinheiro

Entre a poeira dos caminhos do Seridó e a delicadeza de um gesto ancestral, “Vaqueiro de Gibão” atravessa fronteiras entre imagem e palavra, arte e ciência. Fruto de mais de uma década de convivência, reúne fotografias, relatos e reflexões sobre o vaqueiro nordestino como guardião de uma memória coletiva. Com olhar ético e implicado, a obra constrói uma narrativa visual que reconhece presenças e partilha vínculos. Mais que registro, é gesto de cuidado e permanência — um livro que nasce do campo e a ele retorna.

FORMATO 20x27 cm
PÁGINAS 232
ISBN 978-65-992905-8-9



EIXO
Não Ficção

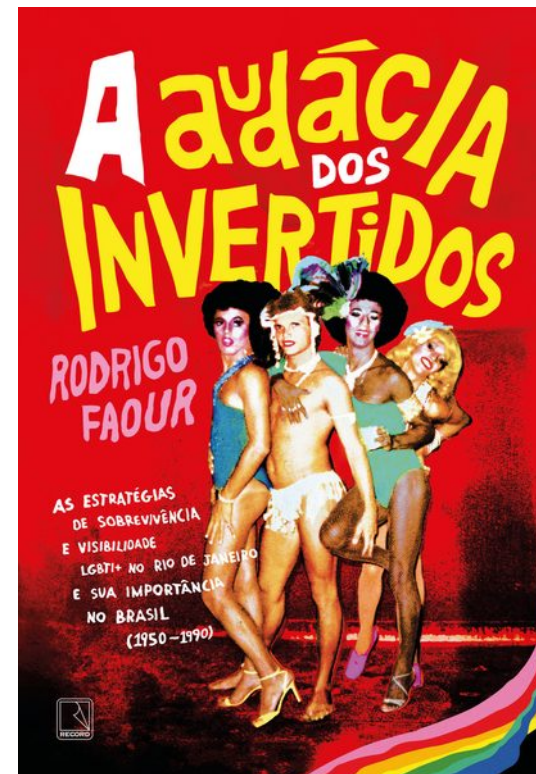
categoria

BIOGRAFIA
E REPORTAGEM

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



Jabuti



A AUDÁCIA DOS INVERTIDOS:

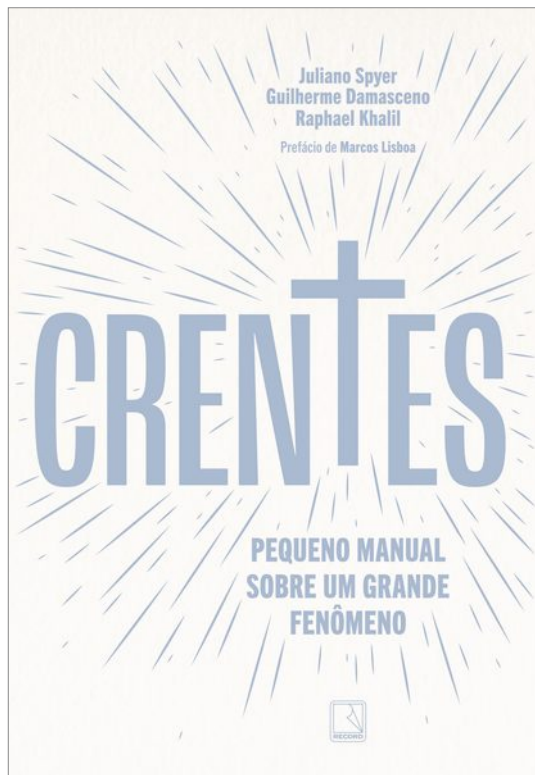
**AS ESTRATÉGIAS DE SOBREVIVÊNCIA
E VISIBILIDADE LGBTI+ NO RIO DE JANEIRO
E SUA IMPORTÂNCIA NO BRASIL (1950-1990)**

AUTOR
Rodrigo Faour

Entre as décadas de 1950 e 1990, o Rio de Janeiro tornou-se um dos principais centros de efervescência cultural e resistência LGBTIAPN+ no Brasil. Em “A audácia dos invertidos”, Rodrigo Faour revela um Rio oculto que moldou comportamentos e identidades, resgatando bailes, boates, bares, concursos, produções artísticas e os primeiros grupos de ativismo. Com vasta pesquisa, reconstrói histórias de amor, repressão e coragem que marcaram a formação da cultura LGBTQIAPN+ brasileira.

FORMATO 155x225 cm
PÁGINAS 546
ISBN 978-85-01-92488-9





CRENTES:

PEQUENO MANUAL SOBRE UM GRANDE FENÔMENO

AUTORES

Guilherme Damasceno

Juliano Spyer

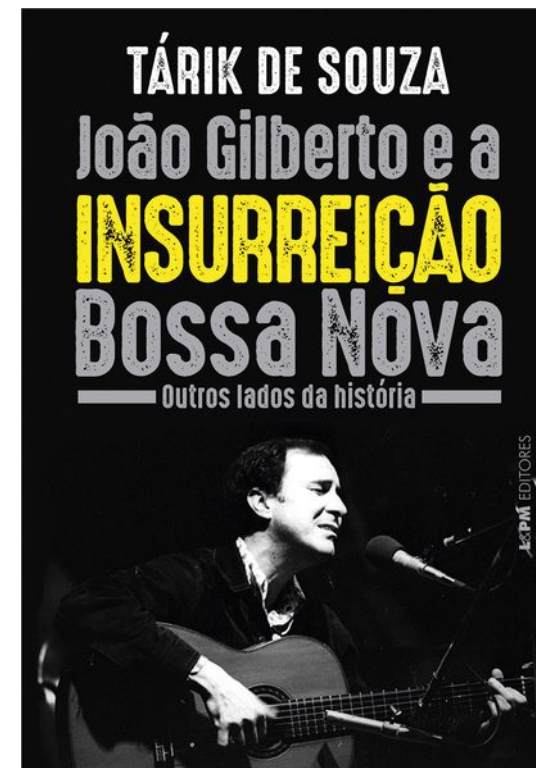
Raphael Khalil

Como um dicionário cultural, “Crentes: pequeno manual sobre um grande fenômeno” percorre o universo evangélico do básico aos debates sobre política, sexualidade, gênero e presença global. Ao examinar o crescimento do cristianismo evangélico — especialmente no Brasil —, o livro explica termos, tradições e denominações tanto para quem deseja conhecer o tema quanto para quem já integra esse universo e quer aprofundar sua compreensão. A combinação das vozes de um antropólogo, um pastor e um antropólogo evangélico confere profundidade e equilíbrio à análise.

FORMATO 16x23 cm

PÁGINAS 238

ISBN 978-85-01-92330-1



JOÃO GILBERTO E A INSURREIÇÃO BOSSA NOVA:

OUTROS LADOS DA HISTÓRIA

AUTOR

Tárík de Souza

Em “João Gilberto e a insurreição bossa nova”, o jornalista e crítico musical Tárík de Souza revisita a trajetória de João Gilberto e o surgimento da bossa nova como uma revolução estética e cultural no Brasil. A obra reúne memórias, entrevistas e bastidores para mostrar como o artista transformou a música popular brasileira com sua batida inovadora, sua interpretação intimista e sua influência duradoura na cultura mundial.

FORMATO 16x23 cm

PÁGINAS 440

ISBN 978-65-5666-581-8

L&PM EDITORES



QUEM É ESSA MULHER?:

UMA BIOGRAFIA DE ZUZU ANGEL

AUTORA

Virginia Siqueira Starling

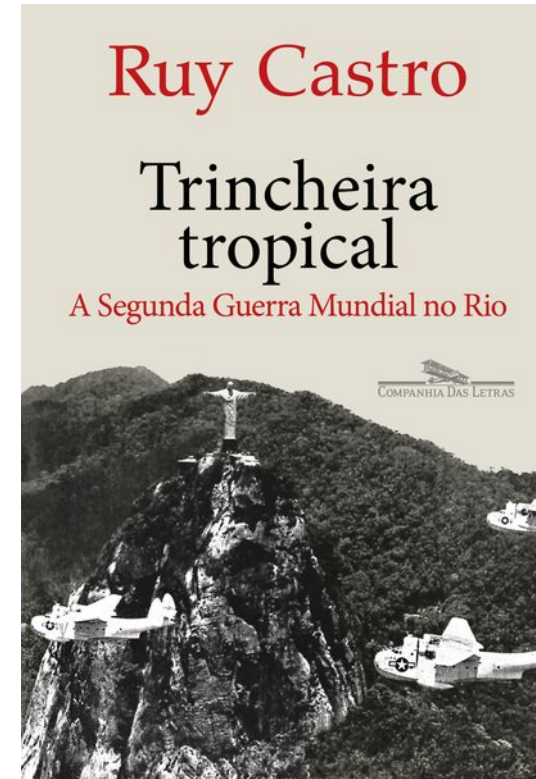
Zuleika Angel Jones, a Zuzu Angel, foi muitas mulheres em uma. Ela foi um dos grandes nomes da moda brasileira, com uma projeção internacional sem paralelo em sua época. Mas foi sobretudo um ícone da resistência à ditadura militar, ao encampar publicamente a busca por explicações sobre a morte do filho, assassinado nos quartéis da repressão. Nesta biografia de fôlego, a jornalista Virginia Siqueira Starling esmiúça cada aspecto de sua trajetória. Nela estão a mãe, a militante, a mulher, a costureira, a designer, a empresária, a contestadora — todas fartamente analisadas e documentadas.

FORMATO 14x21 cm

PÁGINAS 560

ISBN 978-65-5692-888-3

todavia



TRINCHEIRA TROPICAL:

A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL NO RIO

AUTOR

Ruy Castro

Num de seus trabalhos mais ambiciosos e impressionantes, Ruy Castro levanta uma história que nunca tinha sido contada: a dos espões, refugiados, quintas-colunas, diplomatas e artistas na capital federal do Brasil durante a Segunda Guerra. Foi um período marcado por reviravoltas, segredos e tramas que mudaram a vida dos brasileiros para sempre.

FORMATO 16x23 cm

PÁGINAS 448

ISBN 978-85-359-4077-0

COMPANHIA DAS LETRAS

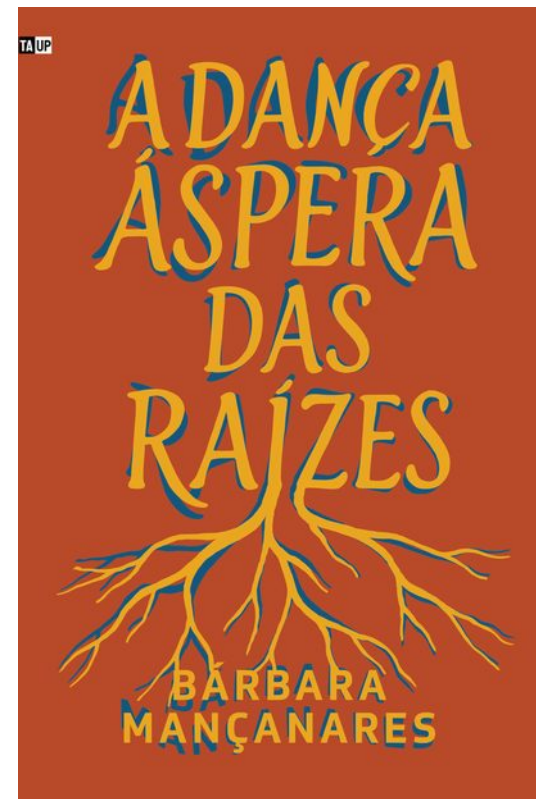


Jabuti

EIXO
Literatura

categoria
POESIA

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



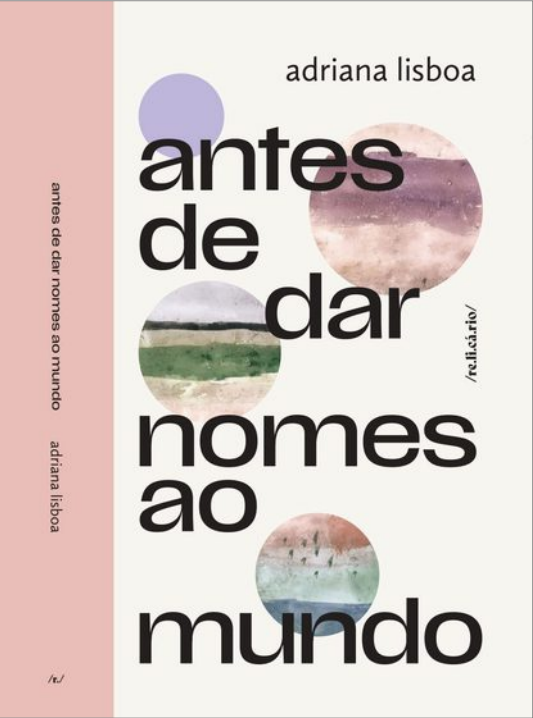
A DANÇA ÁSPERA DAS RAÍZES

AUTORA
Bárbara Mançanares

Em “A dança áspera das raízes”, Bárbara Mançanares transforma perda, memória e ancestralidade em poesia de força rara. A partir da figura do pai e de uma paisagem feita de terra, mar, barro e raízes, a autora conduz o leitor por uma travessia íntima sobre luto, origem e permanência. Com imagens poderosas e linguagem sensorial, o livro revela que algumas ausências não terminam: germinam dentro de nós. Uma obra intensa, delicada e inesquecível sobre continuar vivendo quando o amor precisa aprender outra forma de existir.

PÁGINAS 82
ISBN 978-65-985619-6-3

PRAGA



ANTES DE DAR NOMES AO MUNDO

AUTORA
Adriana Lisboa

“Antes de dar nomes do mundo” reúne 55 poemas divididos em cinco partes e atravessados por paisagens afetivas, naturais e literárias. Com atenção delicada ao mundo animal e vegetal, os versos abordam a passagem do tempo, a memória familiar, a transitoriedade da experiência e as relações entre o humano e o não humano. O livro também dialoga com artistas como Maria Auxiliadora e Li Po, ampliando a força intertextual de uma das vozes mais consistentes da literatura brasileira contemporânea.

FORMATO 13x21 cm
PÁGINAS 112
ISBN 978-65-5090-008-3

/re.li.cá.rio/



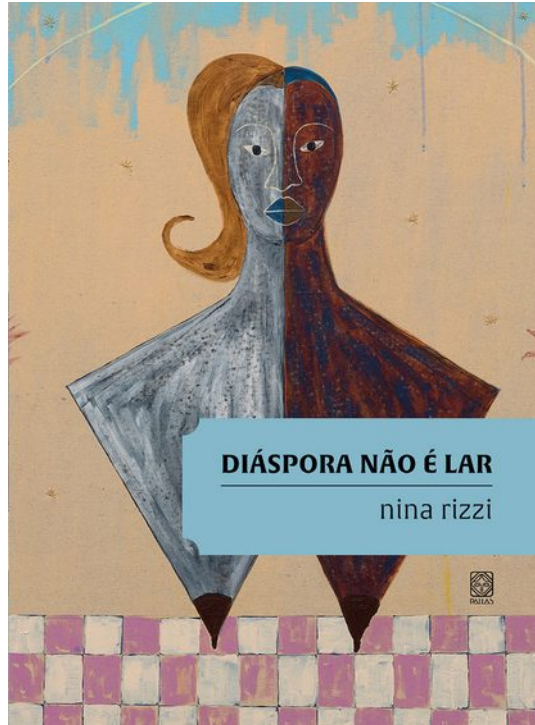
BORIS E MARINA

AUTOR
Alberto Martins

A partir de cartas reais trocadas por três grandes poetas do século XX, em seu novo livro de poemas Alberto Martins reinventa as vozes desses escritores para compor uma história de amor e exílio de alta voltagem.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 152
ISBN 978-85-359-3961-3

COMPANHIA DAS LETRAS

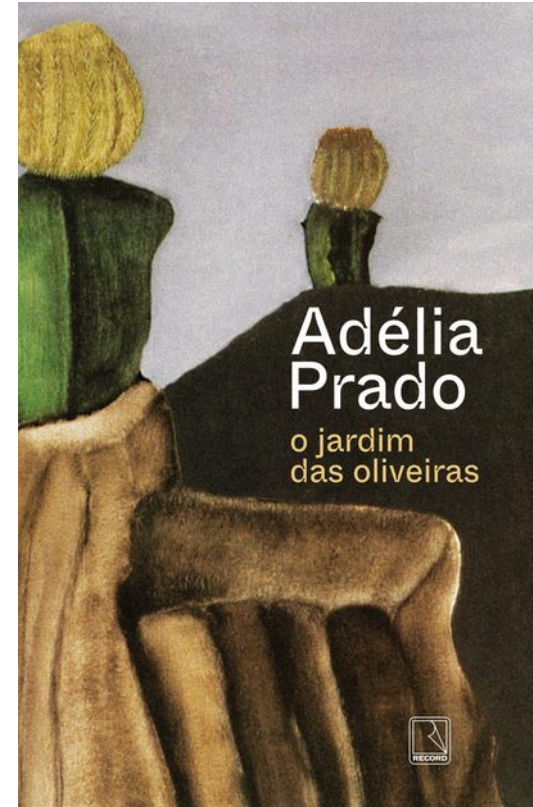


DIÁSPORA NÃO É LAR

AUTORA
Nina Rizzi

Encruzilhada de memória e ficção, “Diáspora não é lar”, parte de experiências pessoais para refletir, poeticamente, questões coletivas de gênero e classe, e sobretudo raça, desde o lugar da autora, uma mulher no limbo pardo entre negritude e branquitude. Tarimbadas de infância; trocas com o mundo, gentes e suas cosmovisões; e, por fim, uma ponta de lança lá no futuro, que é agora.

PÁGINAS 136
ISBN 978-65-5602-145-4



O JARDIM DAS OLIVEIRAS

AUTORA
Adélia Prado

Doze anos após publicar seu último livro inédito, Adélia Prado retorna à poesia com “O jardim das oliveiras”, obra que reúne 105 poemas inéditos e marca uma fase de maior maturidade. O livro retoma temas centrais de sua trajetória, como os conflitos entre fé e dúvida, luz e sombra, além de entrelaçar o sagrado e o cotidiano em versos de forte densidade simbólica. Com reflexões metalinguísticas, a autora investiga a origem e o papel da linguagem poética, dialogando com sua própria obra e ampliando sua visão sobre a condição humana.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 144
ISBN 978-85-01-92491-9





Jabuti

EIXO
Literatura

categoria

INFANTIL

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



A BALEIA BAILARINA

AUTORA

Roberta Moysés

É difícil explicar para uma criança que vive sendo empurrada para o fundo do palco — só porque é gordinha — por que tantos insistem em escondê-la. Essas pequenas crueldades começam cedo e atingem justamente quem não se encaixa no molde. Em “A baleia bailarina”, Roberta Moysés aborda com leveza e vulnerabilidade, feridas que começam cedo: autoestima e o desconforto de ocupar um corpo que os outros tentam reduzir. É uma história que toca fundo em qualquer um que já viveu isso — na infância ou muito depois dela.

PÁGINAS 46

ISBN 978-65-989818-1-5

m[®]



A LETRA

AUTORES

Leo Cunha

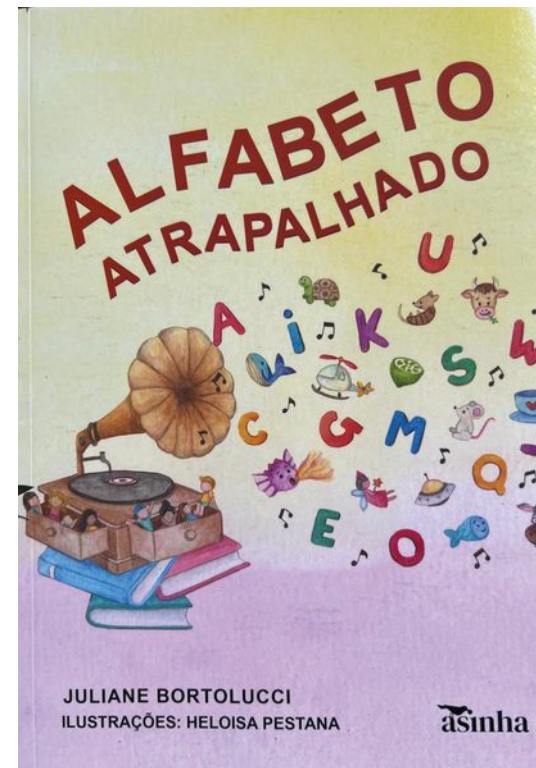
Raquel Matsushita

Uma letra percorre o alfabeto em busca de si. No caminho, entra e sai de palavras, muda de som, de lugar, de papel. Em “A letra”, Leo Cunha e Raquel Matsushita criam uma personagem que se questiona, experimenta espaços nas palavras, assume papéis e se transforma. Acompanhando os passos da letra “e”, o livro propõe junto às ilustrações modernas e criativas uma leitura que estimula a atenção ao detalhe e à forma, convidando os leitores a explorarem as possibilidades da escrita, das imagens e da linguagem.

PÁGINAS 40

ISBN 978-65-5798-204-4

MARALTO



ALFABETO ATRAPALHADO

AUTORA

Juliane Bortolucci

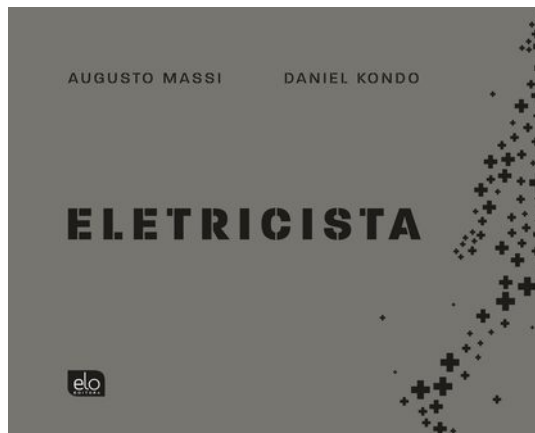
Prepare-se para embarcar em um abecedário atrapalhado de trava línguas, onde os nomes das crianças e o próprio leitor podem entrar na bagunça e fazer parte dessa história. De Ana a Zeca, é uma confusão rimada onde crianças e bichos se metem nas situações mais inusitadas, desde baleia de boia branca, até uma vaca de vestido de veludo. O resultado é um divertido mosaico de possibilidades.

FORMATO 17x24 cm

PÁGINAS 24

ISBN 978-65-5228-613-0

asinha



ELETRICISTA

AUTORES

Augusto Massi

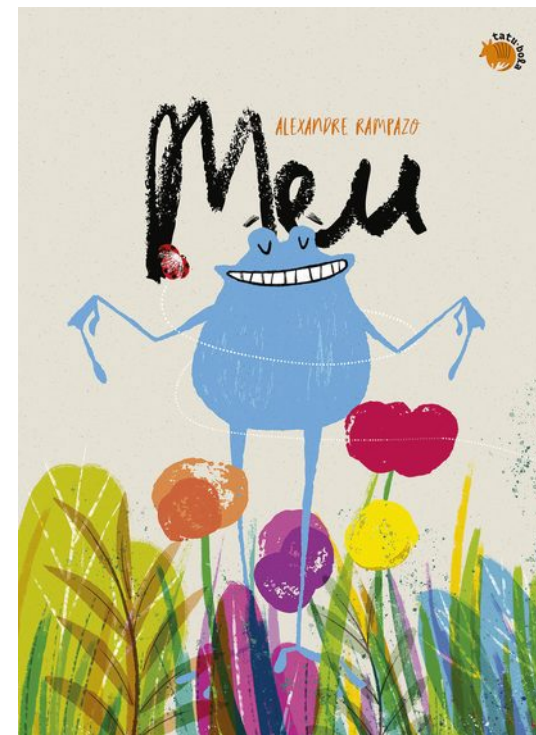
Daniel Kondo

Uma belíssima narrativa verbo-visual sobre a vida de um pai de família e a importância da profissão que exerce: eletricitista. Os autores levaram dez anos para elaborar o livro, que reúne o texto preciso e poético de Augusto Massi — e seus felizes e tocantes jogos de palavras — e as ilustrações impressionantes de Daniel Kondo. A obra promove para crianças e adultos uma reflexão sobre a importância de valorizar profissões muitas vezes tratadas como invisíveis pela sociedade.

FORMATO 26x21 cm

PÁGINAS 52

ISBN 978-65-6142-132-4



MEU

AUTOR

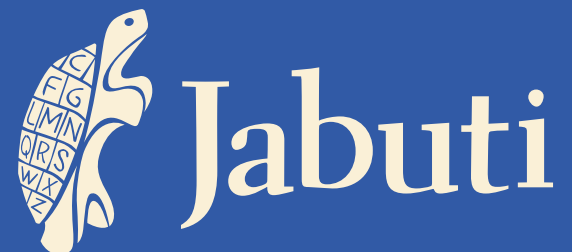
Alexandre Rampazo

Do premiado autor e ilustrador Alexandre Rampazo, “Meu” traz um divertido, mas não menos profundo, diálogo entre um sapo dominador e uma joaninha questionadora. Ao longo das páginas ricamente ilustradas, a história lança luz sobre assuntos sensíveis como imigração, intolerância, dominação e subjugação, sem deixar de apontar como a gentileza e a poesia podem ser elementos essenciais para interpretar o mundo de forma mais generosa. O sapo acabará aprendendo sobre si mesmo, e leitores de todas as idades poderão acompanhá-lo.

PÁGINAS 64

ISBN 978-85-422-3633-0





EIXO
Literatura
categoria
JUVENIL

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



A DESCOBERTA QUE MUDOU MINHA VIDA

AUTORA
Ingrid Haas

Em meio aos desafios cotidianos de uma jovem de 14 anos, surge uma história que vai muito além de uma típica jornada adolescente. Em “A descoberta que mudou a minha vida”, acompanhamos a jornada de Mia, enquanto ela enfrenta os impactos do preconceito e da exclusão em sua escola e no convívio familiar, ao mesmo tempo que aprende a Comunicação Não Violenta (CNV). Entre festas, novas paixões, brigas e o doloroso processo de separação dos pais, ela descobre como a empatia, o respeito e a escuta podem mudar radicalmente suas relações. Com uma narrativa envolvente e realista, esta história promove

FORMATO 15x21 cm
PÁGINAS 250
ISBN 978-85-5540-442-9

Editora **Verso**

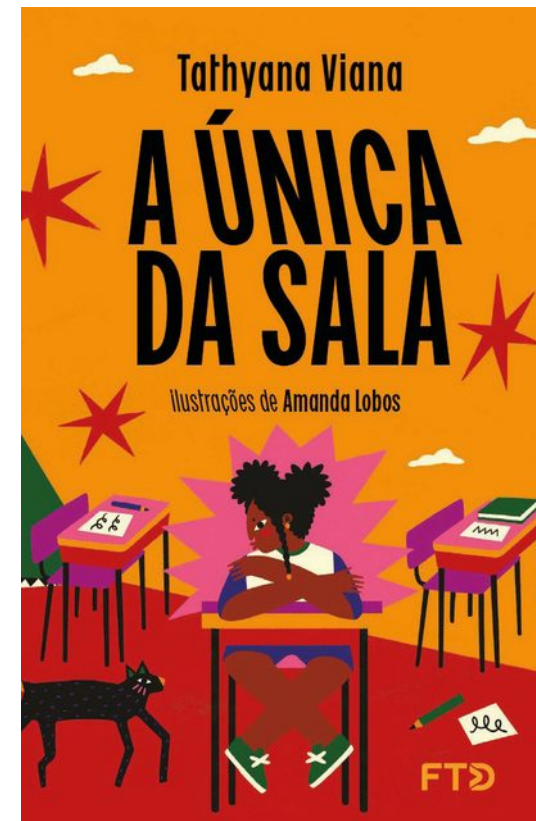


A ESCOLA DO FIM DO MUNDO

AUTOR
Júlio Emílio Braz

Tudo começa no sertão gaúcho, na segunda metade do século XIX. A filha única de imigrantes alemães apaixona-se por um escravo. Descoberta, seu pai mata seu companheiro e a expulsa de casa. Abandonada, constrói aos poucos uma estalagem, que, ao longo do tempo, se transforma em um armazém e, finalmente, na única escola da região. Aqui começa a história daquela que viria a ser conhecida como a Escola do Fim do Mundo. Assim, neste livro são contadas as primeiras de muitas histórias envolvendo os incontáveis personagens que frequentaram suas salas de aula.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 140
ISBN 978-85-85366-16-2



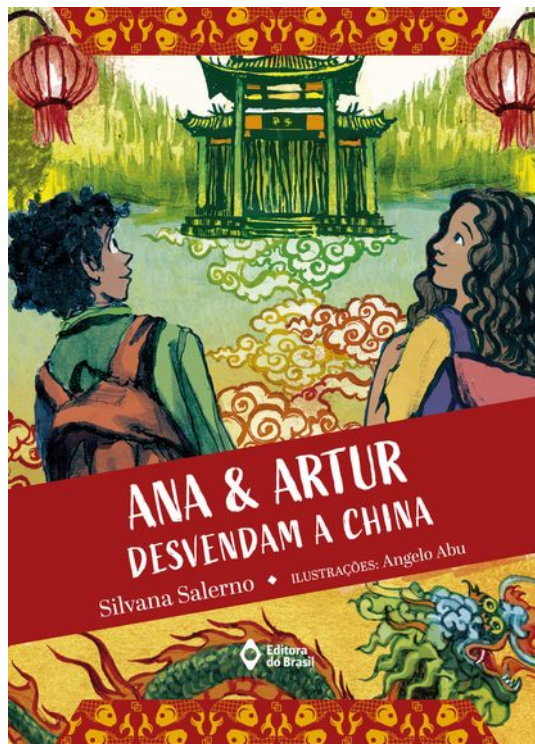
A ÚNICA DA SALA

AUTORA
Tathyana Viana

Com uma narrativa envolvente, “A única da sala” nos convida a refletir sobre os impactos que o racismo estrutural exerce na vida de uma menina negra. A vida de Tereza é marcada pela solidão. Desde que se mudou com a mãe para a casa da avó, a menina passa as tardes sozinha, lendo ou espiando as janelas dos prédios da vizinhança. Suas manhãs na escola não são muito diferentes: isolada, ela se refugia na biblioteca, onde não precisa lidar com os olhares e os comentários dos outros estudantes.

FORMATO 13,5x20,5 cm
PÁGINAS 144
ISBN 978-85-96-05374-7



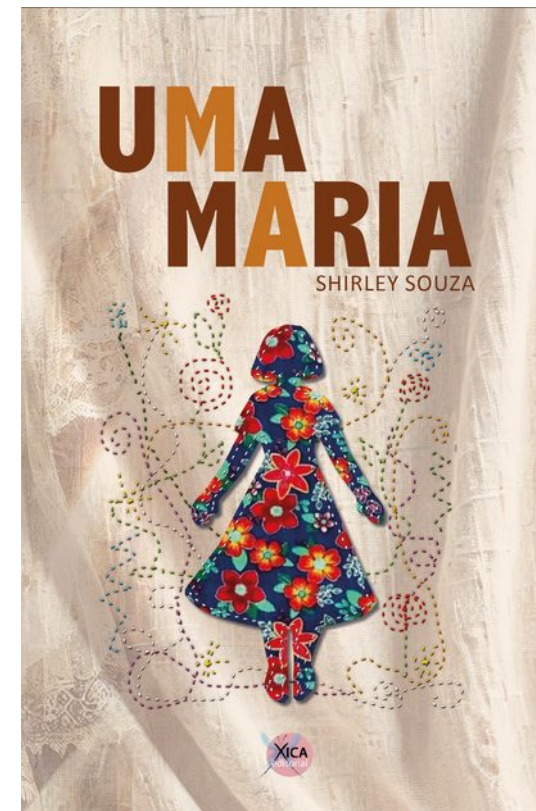


ANA & ARTUR DESVENDAM A CHINA

AUTORA
Silvana Salerno

Enquanto os primos Ana e Artur assistem à Dança do Dragão durante as celebrações do Ano Novo Chinês no Brasil, eles são magicamente transportados para um universo de lendas e belezas naturais: o Parque Nacional de Jiuzhaigou. Lá, ao lado de amigos e do lendário Deus Macaco, Sun Wukong, eles conhecem tradições, deuses e mitos chineses. Entre paisagens deslumbrantes, como o Lago das Cinco Flores, o grupo aprende sobre cultura e passa por transformações pessoais em uma jornada de descobertas e encantamento.

FORMATO 18x25 cm
PÁGINAS 96
ISBN 978-85-10-10029-8



UMA MARIA

AUTORA
Shirley Souza

Maria sabia cozinhar, limpar, cuidar. Maria sabia sobreviver, resistir, seguir. Maria não sabia que a vida nem sempre cuida de quem cuida de todos. Maria se fez de coragem e silêncio até encontrar a sua voz. Sua história é a de tantas mulheres, que constroem o mundo, sem pausar. Adentre neste poema narrativo que fala de luta, ausência, amor e sonhos.

PÁGINAS 48
ISBN 978-65-83493-01-9



EIXO
Literatura

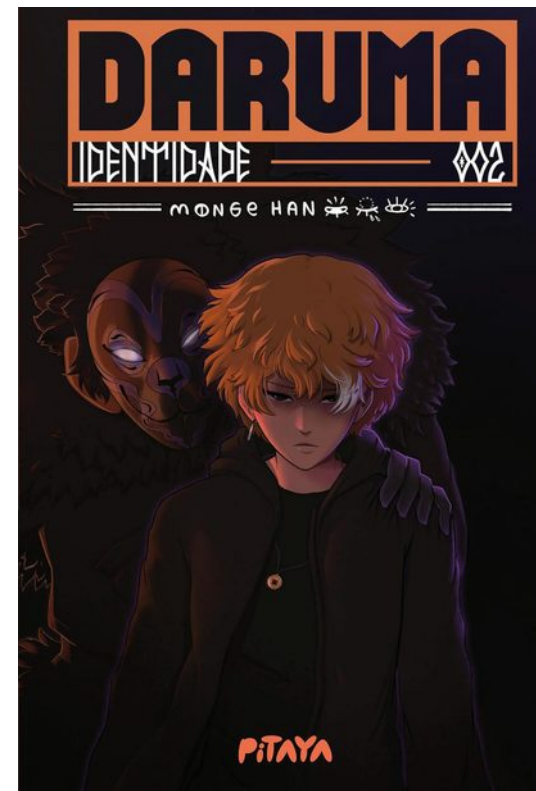
categoria

HISTÓRIAS EM
QUADRINHOS

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



Jabuti



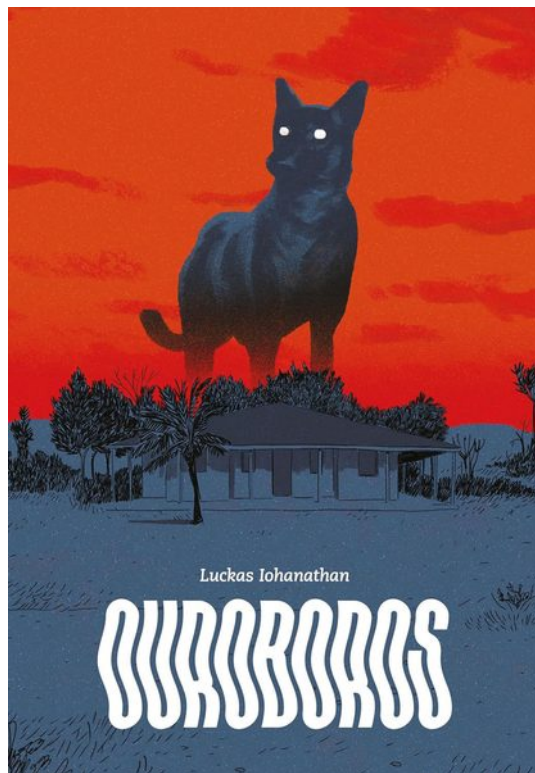
DARUMA: IDENTIDADE

AUTOR
Monge Han

Bem antes de ser Daruma, Yumi Gushiken era uma irmã mais velha. Porém, quando recebeu seus poderes, ela passou a ter mais responsabilidades e, agora, tenta equilibrar suas diferentes identidades. Nada como uma amizade para dividir o fardo, e Yanguí a motiva. Não existe tempo ruim para ele, que movimenta o mundo, ou melhor, os fandoms que administra, na palma de sua mão. Até que um ataque balança sua vida. Em meio a visitas a hospitais, problemas na cidade e pessoais, Yanguí percebe que vai precisar tomar decisões difíceis para tentar correr atrás do que é dele e salvar aqueles que ama.

FORMATO 15,5x23 cm
PÁGINAS 240
ISBN 978-65-83175-82-3

PiTAYA



OUROBOROS

AUTOR
Luckas Iohanathan

“Ouroboros” acompanha a jornada de Kesler, um policial que, após vivenciar um episódio traumático, decide voltar à casa onde cresceu. Lá, ele se vê forçado a revisitar seu passado, enquanto tenta lidar com as cicatrizes de sua relação complicada com a mãe. Determinado a deixar tudo para trás e se tornar um novo homem, ele percebe que, quanto mais tenta fugir, mais o futuro está longe de suas mãos. Com um traço marcante e um olhar sensível sobre a memória, a culpa e os laços familiares, Luckas Iohanathan confirma por que é uma das vozes mais potentes dos quadrinhos brasileiros contemporâneos.

FORMATO 15x25 cm
PÁGINAS 176
ISBN 978-65-01-42793-5



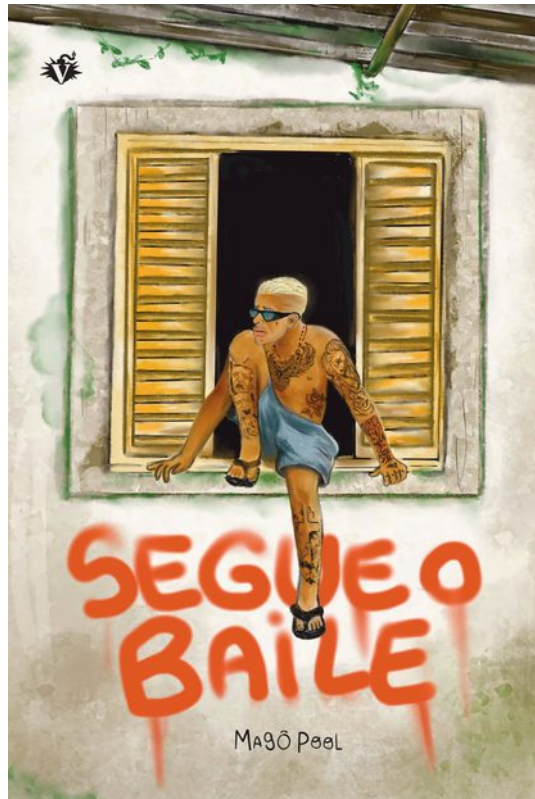
REPARAÇÕES

AUTOR
Marcelo Lelis

Quando a pequena Alice perde o som de sua caixinha de música – último elo com o avô –, inicia uma jornada delicada por lembranças familiares, onde o afeto se mistura à dor e à história. Entre ecos de um passado marcado pelas secas do Sertão e pela igrção forçada, Lelis constrói um relato sobre o poder da memória e a necessidade de reparar o que o tempo e a distância quebraram.

PÁGINAS 104
ISBN 978-65-5734-036-3

FIGURA



SEGUE O BAILE

AUTORA
Magô Pool

Renan, um jovem morador da periferia de uma metrópole brasileira, acaba de ser contratado para a base de um grande time de futebol, e todos estão prontos para celebrar. Mas a comemoração, que começa com risadas e expectativas, se transforma em pesadelo quando, a caminho de um baile funk, dirigindo por uma viela escura e erma, Renan e seus amigos são alvo de uma inesperada batida policial.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 160
ISBN 978-85-9571-238-6



VOCÊ PRECISA SABER DE MIM

AUTORA
Helena Cunha

Enfrentar os lutos, mudar de cidade, ter uma profissão, cuidar dos pais. Essas são as vivências de Julieta e Erica em “Você precisa saber de mim”. Dessa vez, são os conflitos da vida adulta que marcam presença: desemprego, volta para a cidade natal, envelhecimentos dos pais, homofobia e amores mal resolvidos. Os dramas familiares vividos por Julieta e Erica se intensificam, decisões precisam ser tomadas no presente e no futuro... mesmo que as consequências sejam devastadoras. Você precisa saber de mim é a continuação de Boa Sorte, lançado pela nVersos.

FORMATO 24x24 cm
PÁGINAS 247
ISBN 978-65-5315-001-0



EIXO
Literatura

categoria

ESCRITOR
ESTREANTE –
POESIA

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



Jabuti



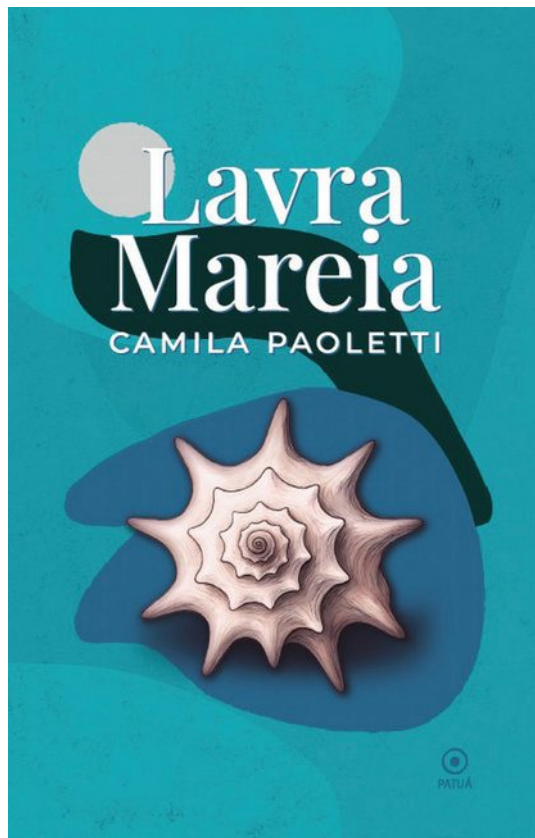
HISTÓRIA A QUE NINGUÉM DEU NOME

AUTORA
Juliana Cajives

Por meio de uma investigação formal com diferentes modos textuais — uma peça de teatro escrita em verso; ilustrações; poemas narrativos referenciados na tradição da tragédia teatral em linguagem cotidiana; costuras de mitologias com referências da cultura pop - a autora busca rastros de nomes para sua história, entre ficções e outras histórias coletadas. Falar de morte, aborto, violência obstétrica e maternidade requer compreender que essas experiências fogem às regras formais, semânticas, morais e cartoriais.

PÁGINAS 62
ISBN 978-65-83399-02-1





LAVRA MAREIA

AUTORA
Camila Paoletti

“Lavra mareia” encontra na lavoura das palavras um novo modo de desaguar na existência. Já em seu título, parece nos indicar o caminho para a sua obra: há que se cultivar a terra; há que se governar as águas ou se deixar atordoar por sua imensidão. Dividida em seis partes, a obra inicia sua travessia na noite escura, busca a água que um dia conheceu no útero da mãe e faz vereda por um universo em que tudo se transforma, floresce. É argila que vira xícara, é concha que vira areia. Até a palavra é subvertida – temos deslocamentos, novos vocábulos, novas conjugações.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 96
ISBN 978-65-281-0216-7



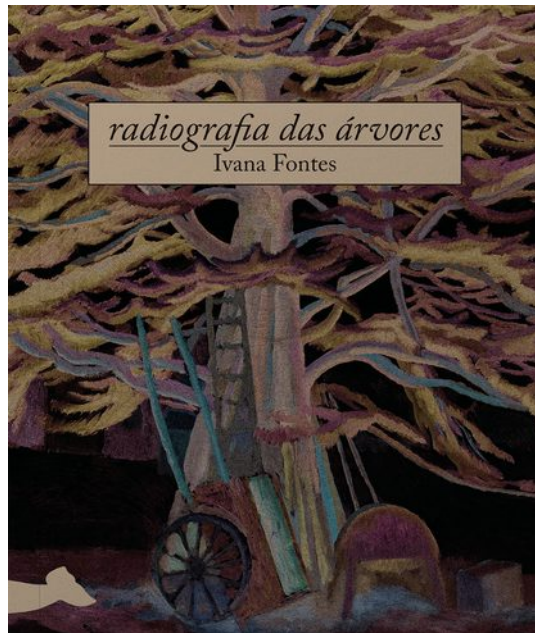
O SILÊNCIO É A MÚSICA MAIS ANTIGA DO MUNDO

AUTORA
Kalu Coelho

Aqui perto da noite calada como só uma boca pode ser quando mastiga um silêncio enorme. O silêncio é a música mais antiga do mundo. Esse é o segredo desde as pedras até as estrelas.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 80
ISBN 978-65-281-0232-7



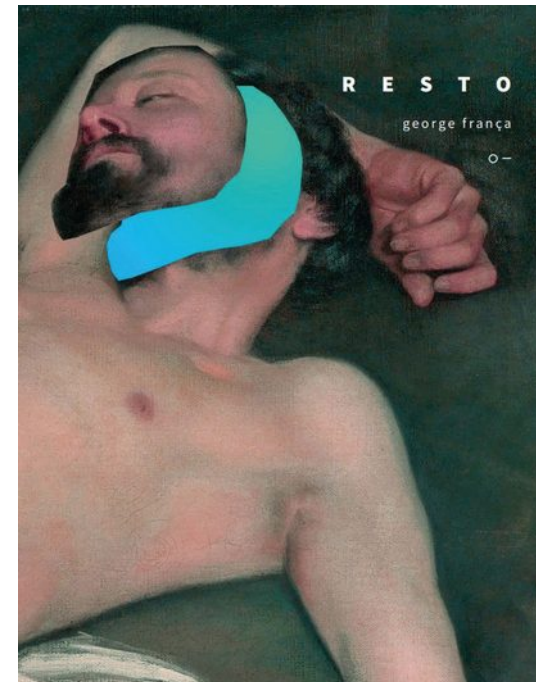


RADIOGRAFIA DAS ÁRVORES

AUTORA
Ivana Fontes

Dividido em quatro partes – Genealogia, Tudo é mais fácil quando não se tem um corpo, Flecha e Afundados –, cada qual um percurso cartográfico, o livro é uma investigação dos avessos possíveis. Onde há inflexibilidade, movimento. Onde há ossos, vazio. Onde há beira de estrada, coração. Ivana Fontes estreia como uma autora que, voltando os olhos para o Sol, jamais se esquece de que os pés estão no solo.

PÁGINAS 106
ISBN 978-65-83003-47-8



RESTO

AUTOR
George França

“Resto” é composto de sete partes: infans; escola; nascer, crescer e fugir; empacotados; de um diário abandonado; marinheiro; e, por fim, necrológicos. Os poemas trazem à tona temas tais quais: queeridade; infância; dualidade entre vida e morte; carnaval; envelhecimento; literatura; cinema; música e tantos outros tão relevantes quanto para se pensar o Eu contemporâneo. Ambientados ora no interior e ora na capital, com marcas culturais de Florianópolis — local onde “miramora” — e tantas outras cidades cosmopolitas do mundo, “Resto” é também uma viagem por culturas e lugares mundo afora.

FORMATO 13x16 cm
PÁGINAS 104
ISBN 978-65-5900-948-0



EIXO
Literatura

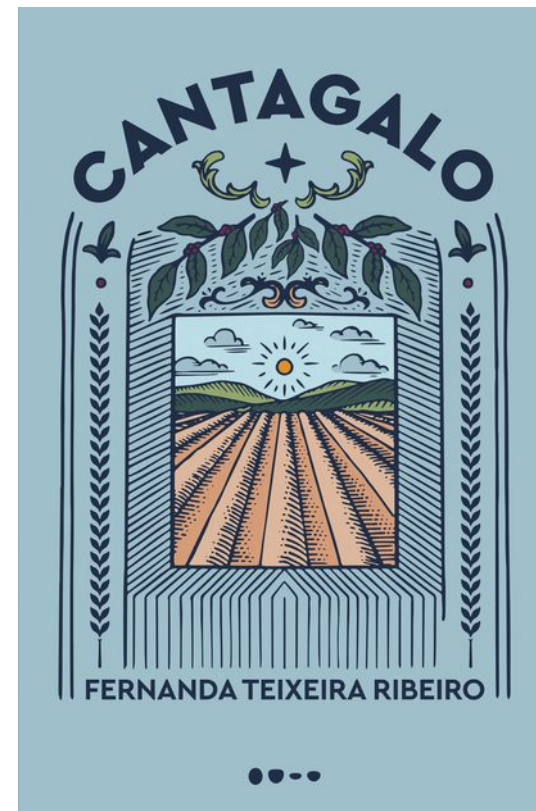
categoria

ESCRITOR
ESTREANTE –
ROMANCE

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



Jabuti



CANTAGALO

AUTORA

Fernanda Teixeira Ribeiro

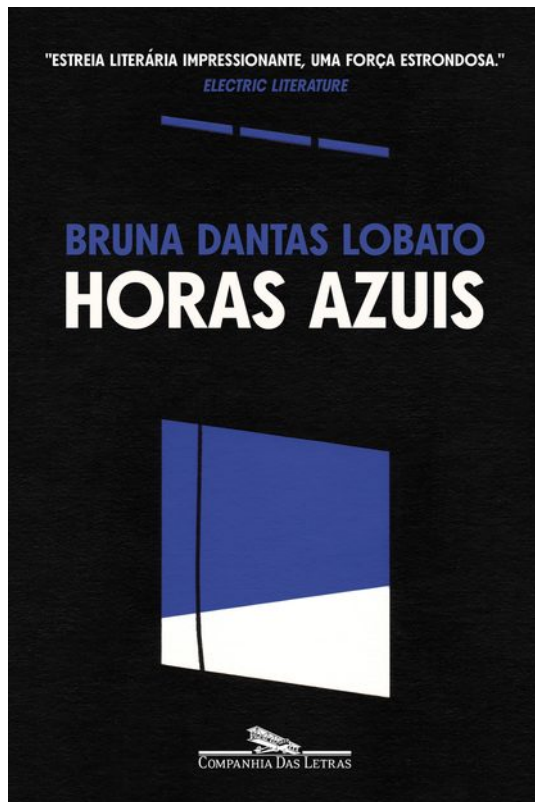
Ambientado no começo do século XX, “Cantagalo” narra a trajetória de uma família marcada por um casamento arranjado incomum entre a herdeira de uma fazenda de café e o filho de uma escravizada com um homem branco. A partir dessa união se desdobra a história de suas descendentes, empregadas e moradoras dos arredores. O livro costura a vida das mulheres que vivem no cafezal à realidade de um lugar e um momento histórico bem delimitados — a Minas Gerais do pós-abolição. Numa linguagem expressiva, este romance de estreia se impõe, de forma imediata, como uma alegoria de um Brasil de ontem e de hoje.

FORMATO 14x21 cm

PÁGINAS 160

ISBN 978-65-5692-777-0

todavia



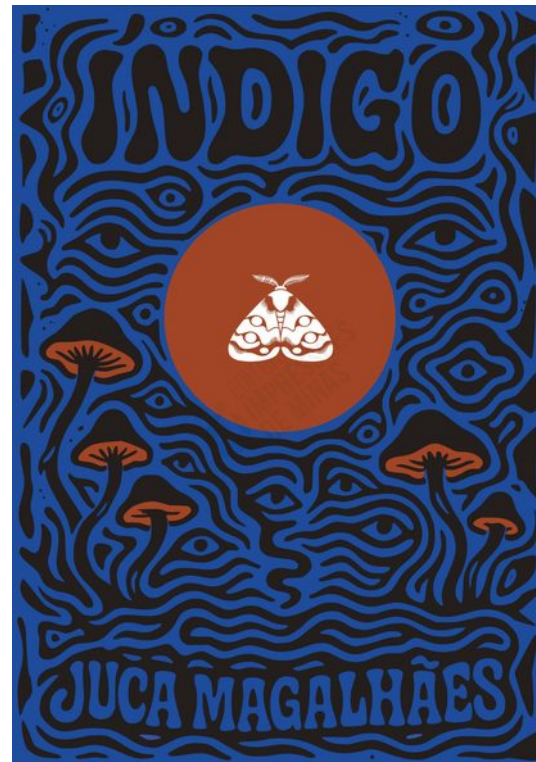
HORAS AZUIS

AUTORA
Bruna Dantas Lobato

Romance de estreia da tradutora vencedora do National Book Award. Uma história sobre como construir uma nova vida longe de casa sem sacrificar os elos de afeto que nos sustentam.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 144
ISBN 978-85-359-4050-3

COMPANHIA DAS LETRAS



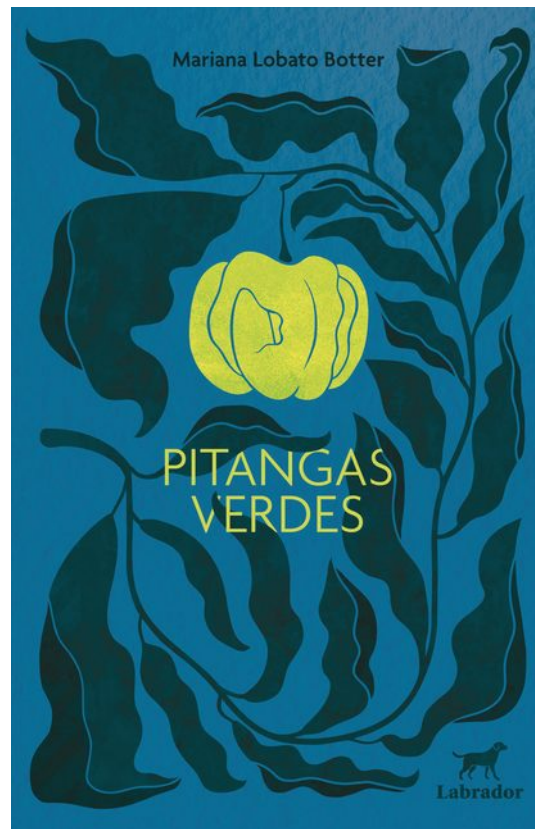
ÍNDIGO

AUTOR
Juca Magalhães

“Índigo”, de Juca Magalhães, é um romance de narrativa fechada, centrado na perspectiva de um rapaz não nomeado, um filho bom que, aos dezoito anos, decide sair de uma rua isolada para encontrar, em um festival de música, a irmã e o primo, a dupla que sempre o encheu de fascínio e cuja fuga o assombra a toda curva da estrada. O romance mescla o fantástico e o histórico no desenrolar desse mundo novo e desconhecido ao narrador, um Brasil da ditadura militar em que o horror e o maravilhoso ocorrem lado a lado.

FORMATO 14x20 cm
PÁGINAS 200
ISBN 978-85-63612-94-6

 IMPRESSÕES
de minas



PITANGAS VERDES

AUTORA
Mariana Lobato Botter

Ao esvaziar o apartamento da mãe morta em plena pandemia, Ana acredita que está apenas se livrando de tralhas — mas o que encontra é um museu de afetos que a obriga a revisitar toda a própria história, da infância marcada por ausências ao desamparo da maternidade vivida cedo demais. Entre caixas de documentos, uma urna de cinzas e uma vela rosa esquecida, ela recompõe lembranças falhas, revê violências naturalizadas, revisita o corpo em luto e descobre que, assim como as pitangas de sua infância, há experiências que foram colhidas verdes demais — e que agora exigem tempo para, enfim, amadurecer.

PÁGINAS 160
ISBN 978-65-5044-076-3



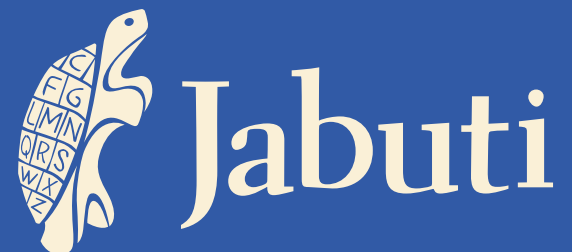
SUTURA

AUTORA
Roberta Barbosa

Em uma narrativa intensamente poética, “Sutura” costura brutalidades e delicadezas, presença e ausência, encontros e despedidas. Sobre as rupturas do corpo, da alma, dos afetos, das linhas que nos sustentam, o que dizer? Qual a linguagem do amor? A autora mergulha em memórias marcadas por colisões e apaziguamentos. A ausência de Cecília — figura central da trama — atravessa o texto como uma ferida aberta que pulsa nas entrelinhas. Sutura é sobre coragem. Coragem de existir, de perder, de continuar amando. Como diz a autora: Coragem é sinuosa. Coragem faz curva, não ataca.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 108
ISBN 978-65-281-0165-8





EIXO
Literatura

categoria
CONTO

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



CORPO ESTRANHO:

FERIDA FECHADA COM A LÂMINA DENTRO

AUTOR

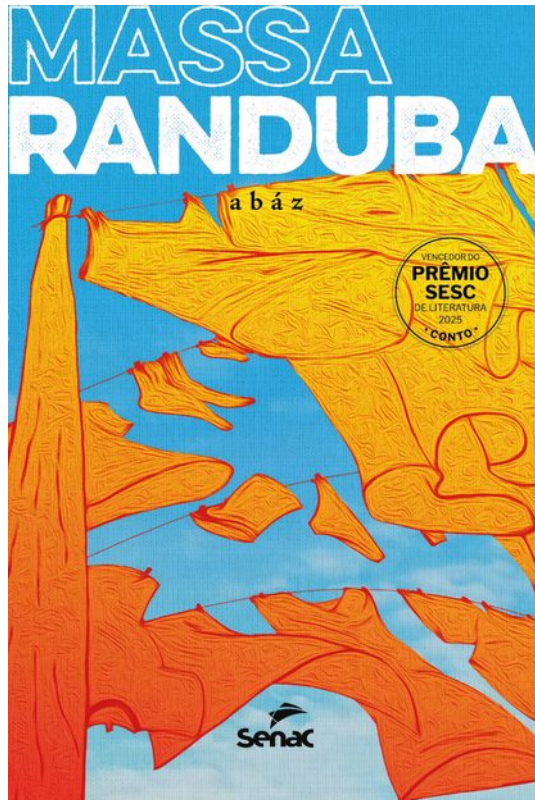
Marcos Vinicius de Paula

Contos marcados pelo estranhamento, nos quais o corpo e a identidade colidem em narrativas intensas sobre o que não se encaixa — nem no mundo, nem em si mesmo.

PÁGINAS 108

ISBN 978-65-280-2583-1



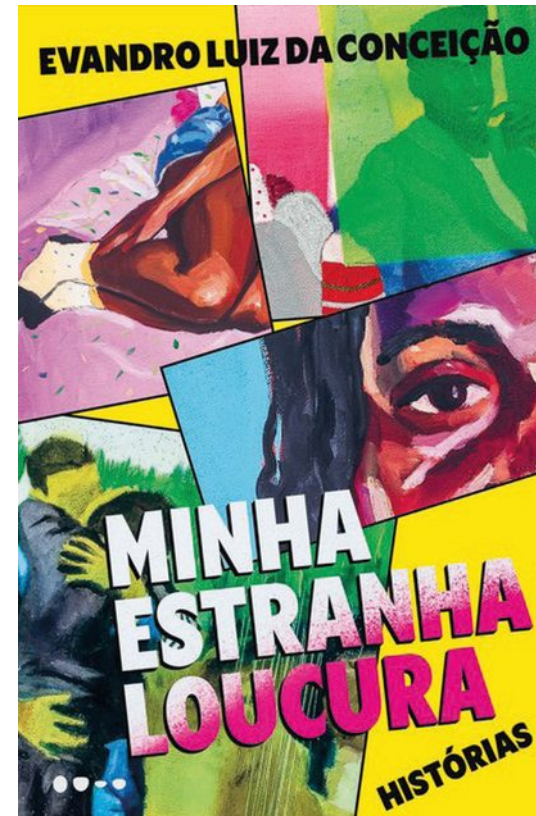


MASSARANDUBA

AUTOR
Abáz

A obra é uma coletânea de contos que retrata a vida em Massaranduba, bairro na periferia de Salvador. A linguagem baseia-se na oralidade; as histórias, muitas vezes trágicas, são contadas com uma pitada de humor e sarcasmo. Esperança, fé e amizade mesclam-se a amores vividos, por vezes perdidos. A violência também toma parte do enredo em narrativas que culminam em morte, sempre tendo como pano de fundo o dia a dia e os personagens que povoam o local.

PÁGINAS 88
ISBN 978-85-7756-555-9



MINHA ESTRANHA LOUCURA

AUTOR
Evandro Luiz da Conceição

Estas histórias prometem trazer à tona a intrépida leveza e naturalidade com que seus protagonistas — em sua grande maioria homens gays, negros e periféricos do Rio de Janeiro, além de alguns personagens trans — lidam com seus desejos. São sujeitos absolutamente livres para exercer o erotismo e o amor sem freios, a despeito das dolorosas e persistentes nódoas históricas e sociais que permanecem vivas no Brasil contemporâneo, como o racismo, a intolerância religiosa, o preconceito sexual, a desigualdade de classes, a LGBTfobia e a violência policial.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 88
ISBN 978-65-5692-861-6

todavia



NEGO TUDO:

FICÇÕES SÚBITAS

AUTORA

Andréa del Fuego

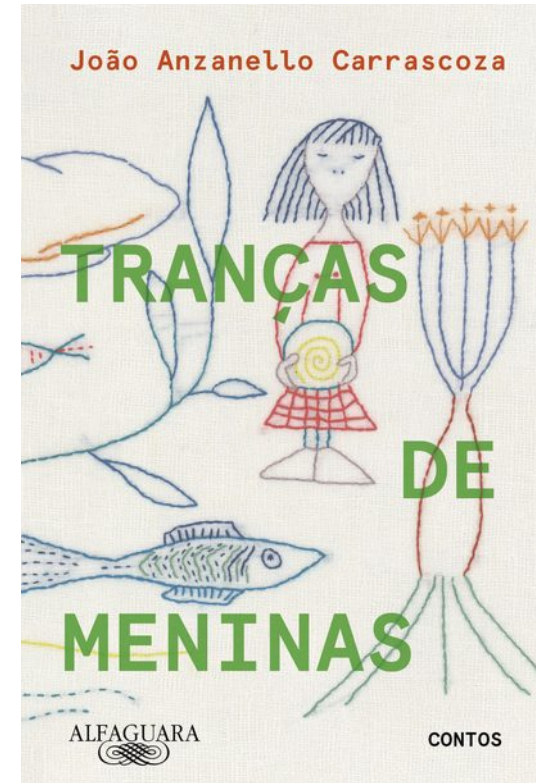
Coletânea de minicontos de Andréa del Fuego, autora de “A pediatra” e “Os Malaquias”. Ou, se preferir, uma reunião de comentários num elevador que despenca.

FORMATO 12x18 cm

PÁGINAS 136

ISBN 978-85-359-4203-3

COMPANHIA DAS LETRAS



TRANÇAS DE MENINAS:

CONTOS

AUTOR

João Anzanello Carrascoza

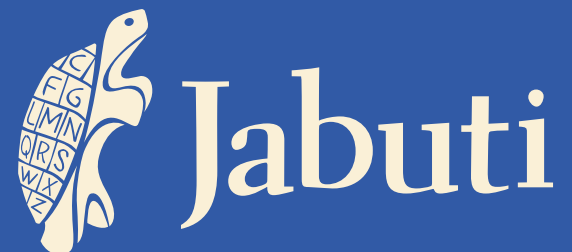
Os dezoito textos que compõem este livro capturam os detalhes mais íntimos de seus personagens, explorando os não ditos e os pequenos gestos. Lidos em conjunto, eles compõem uma dimensão grandiosa do cotidiano, repleto de momentos inesperados e de pura poesia. Do mesmo autor de “Tramas de meninos”, livro de contos vencedor do prêmio Fundação Biblioteca Nacional e do Candango.

FORMATO 12x18 cm

PÁGINAS 112

ISBN 978-85-5652-262-7

COMPANHIA DAS LETRAS



EIXO
Literatura

categoria
CRÔNICA

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



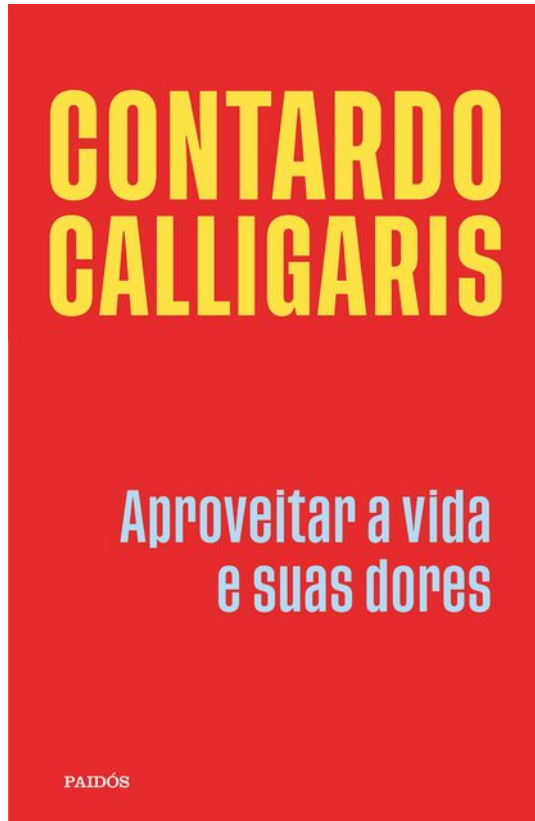
A SANGUE QUENTE:
CRÔNICAS CARIOCAS

AUTOR
Hermés Galvão

Em “A sangue quente”, Hermés Galvão passa um pente fino no estilo de vida carioca, retratando com humor afiado e sarcasmo as idiossincrasias de um povo que veio ao mundo a passeio. Das peruas, com seus trajes de academia que nunca pisaram numa esteira, aos velhos meninos do Rio, que ignoram o tempo e ainda desfilam pelo calçadão como uns garotões. Das socialites, estacionadas em algum lugar entre 1984 e o fim do champagne, aos atores, com seus projetos inenarráveis à espera de um teste do sofá. E, claro, os gurus, que até outro dia eram mais “MD” do que namastê. A alma da cidade inevitavelmente surge numa escrita que é a cara do Rio: leve, debochada e cheia de “marra”.

PÁGINAS 128
ISBN 978-65-5625-900-0


Labrador
EDITORA



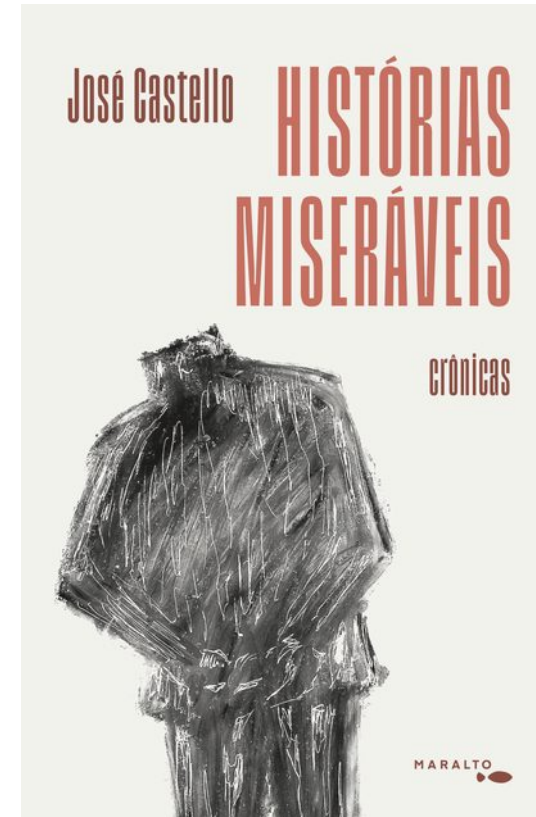
APROVEITAR A VIDA E SUAS DORES

AUTOR
Contardo Calligaris “em memória”

Nesta seleção dos melhores textos de Calligaris, vemos o autor exercitar sua arte refinada da escuta do mundo com precisão e estilo, em crônicas para serem lidas sem pressa, na ordem ou ao acaso. Com olhar atento e curioso, sua escrita parte do cotidiano –das interações da sociedade, da cultura do cinema e da literatura, das buscas pelo sentido da vida– para construir reflexões sobre o mundo que habitamos. Em tempos de excesso de opinião e escassez de escuta, estas crônicas nos convidam a olhar ao nosso redor e pensar com liberdade, lembrando-nos que refletir é também uma forma de resistência.

ISBN 978-85-422373-9-9

PAIDÓS



HISTÓRIAS MISERÁVEIS

AUTOR
José Castello

Este livro apresenta uma coletânea de 35 crônicas de José Castello publicadas entre 2016 e 2023 no jornal Rascunho e no suplemento Pernambuco, ambos veículos especializados em literatura. Ao percorrer por gestos triviais do cotidiano e existências esquecidas, suas narrativas lançam perguntas, e não respostas, sobre os impasses da vida contemporânea. Com seleção e organização do jornalista, escritor e editor Rogério Pereira, Histórias miseráveis revela Castello como um cronista atento ao cotidiano urbano e às contradições de um mundo em que a literatura resiste como modo de respirar.

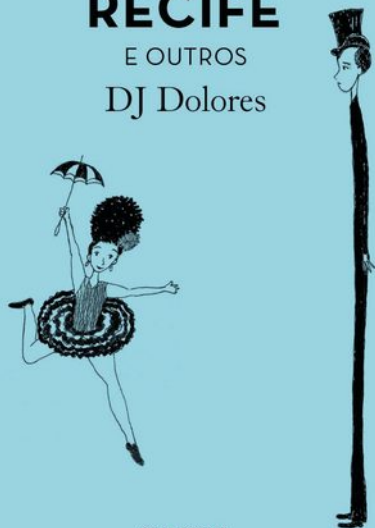
PÁGINAS 160
ISBN 978-65-5798-211-2

MARALTO



LUGARES PARA CHORAR NO RECIFE

E OUTROS
DJ Dolores



SEJA BREVE

LUGARES PARA CHORAR NO RECIFE E OUTROS

AUTOR
DJ Dolores

Coletânea de crônicas e memórias inéditas de um músico sobre a capital pernambucana e outras cidades de diversos países, “Lugares para Chorar no Recife e outros”, do DJ Dolores, é uma viagem pelo mundo que começa em Pernambuco e passa por Abu Dhabi e São Paulo, entre outras praças, tendo como companheiros de travessia personalidades vibrantes da nossa música, como Gilberto Gil, Gonzagão, Lia de Itamaracá e Chico Science, de cujo Mangubeat Dolores foi, aliás, uma das figuras de proa.

PÁGINAS 88
ISBN 978-65-987065-3-1

SEJA BREVE



VIAGEM NO PAÍS DA CRÔNICA



HUMBERTO WERNECK

TINTA=CHINA

VIAGEM NO PAÍS DA CRÔNICA

AUTOR
Humberto Werneck

Do que se faz um país? Percorrendo o ano de janeiro a dezembro, passando por sábados, carnavais, eclipses, golpes, primaveras e maios, este livro ilumina a era de ouro da crônica brasileira. Entre os autores citados estão Clarice Lispector, Fernando Sabino, Otto Lara Resende, Paulo Mendes Campos, Rachel de Queiroz, Rubem Braga — e quem lança luz sobre cada pérola cunhada por eles é Humberto Werneck, uma ponte entre a geração que floresceu nos anos 1950 e a contemporânea.

PÁGINAS 304
ISBN 978-65-84835-43-6

TINTA
DA
CHINA
| brasil |

EIXO
Literatura

categoria

ROMANCE DE
ENTRETENIMENTO

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



Jabuti



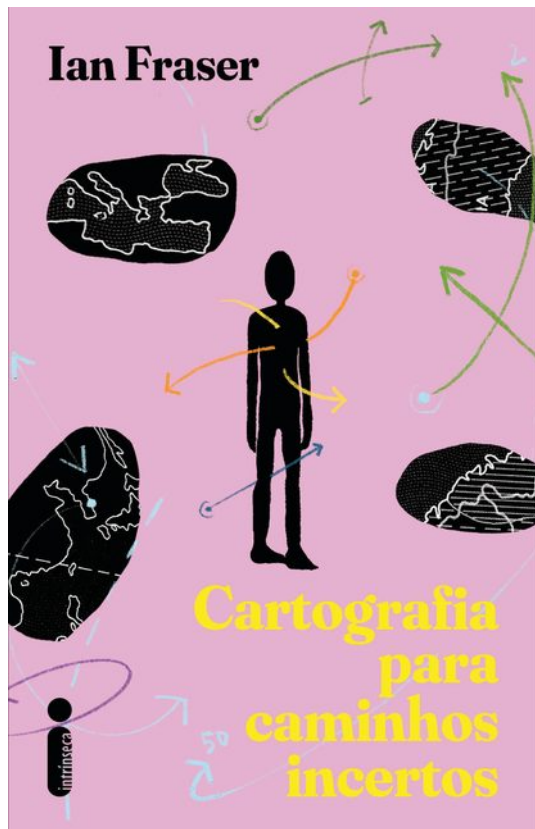
ARANHA MOVEIÇA

AUTOR
Moacir Fio

Em “Aranha Moveiça”, um podcast true crime sobre a morte de um punk lendário nos anos 80 em Fortaleza desencadeia uma trama polifônica sobre memória, manipulação e desejo. Combinando thriller gótico e metaficção documental, o romance entrelaça narrativas que atravessa o tempo — do underground suburbano ao sertão do século XVIII —, revelando os rastros de uma maldição e os limites da ética narrativa.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 232
ISBN 978-65-5681-202-1



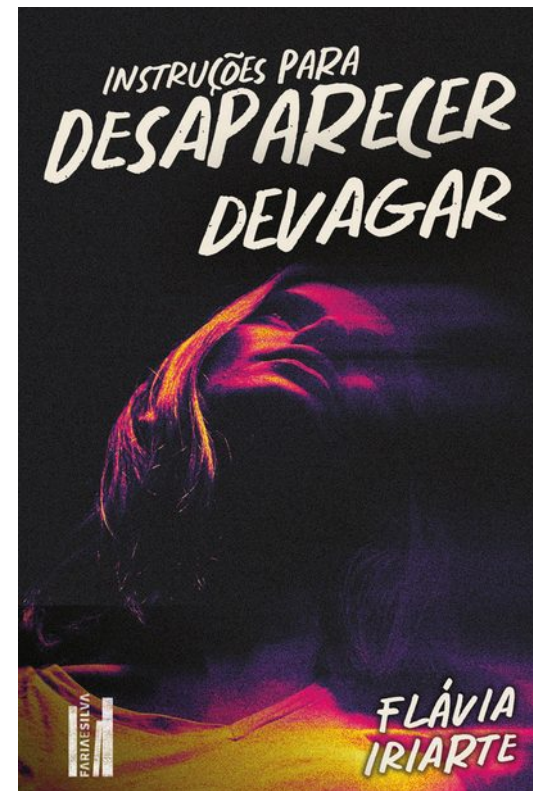


CARTOGRAFIA PARA CAMINHOS INCERTOS

AUTOR
Ian Fraser

Em Redenção vive apenas o que há de mais simples na humanidade. A cidade tem seus limites guardados por uma pedra enfeitiçada que a faz mudar constantemente de lugar, impedindo que qualquer geringonça inventada pelo homem seja capaz de localizá-la. E entre os moradores dessa cidade itinerante está Mané — um sujeito tão simples que não há quem se lembre nem de seu nome de registro. Mas isso não impede Mané de querer ser a melhor versão de si mesmo a seu namorado, que o incentiva a correr riscos para viver o beijo ideal. Carregado de incertezas, Mané aceita a missão e acaba perdendo Redenção.

PÁGINAS 192
ISBN 978-85-510-1327-4



INSTRUÇÕES PARA DESAPARECER DEVAGAR

AUTORA
Flávia Iriarte

Alice tem dezenove anos, acaba de ingressar na faculdade de cinema e carrega uma culpa sincera pelos próprios privilégios. Entediada nas férias, decide viajar pelo Sudeste Asiático e convida Bárbara, colega de turma vinda da periferia, cuja permanência na faculdade depende de uma bolsa. Bancada pelo pai de Alice, a viagem logo deixa de ser aventura e se torna uma travessia incômoda, fazendo emergir tensões de classe, desejo, ressentimento e culpa. “Instruções para desaparecer devagar” é uma espécie de romance de formação ao contrário, sobre as violências que acompanham o amadurecer.

FORMATO 13,5x20,5 cm
PÁGINAS 224
ISBN 978-65-81275-39-6





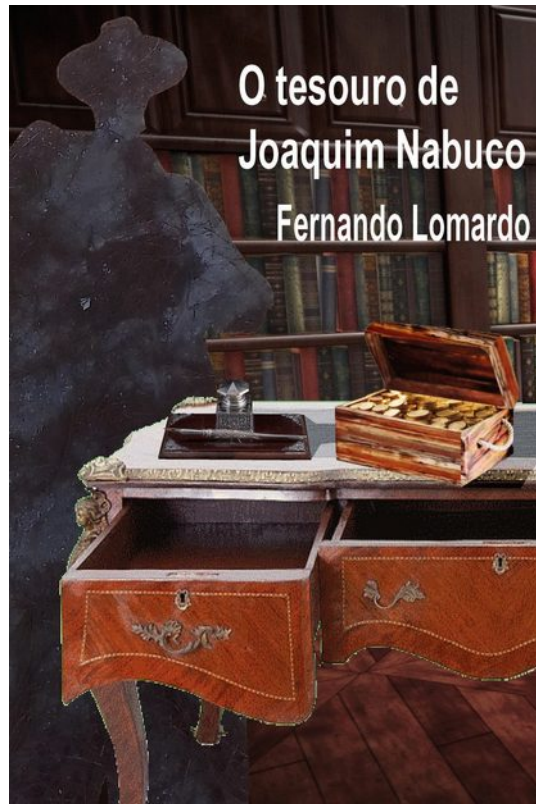
MOEDA DE TROCA

AUTOR
Lucas Mota

Em um Brasil fantástico onde o Ox — metal que substitui o dinheiro e alimenta a magia — é controlado pela elite, Rato, um motoboy da periferia, vive tentando sustentar a filha e sobreviver às injustiças dos nobres. Mas uma entrega mal sucedida o transforma em alvo de um jovem barão e o coloca no centro de uma revolta popular. Enquanto foge pelas ruas da cidade, Rato descobre que a única força capaz de enfrentar os poderosos é a união daqueles que sempre foram silenciados.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 314
ISBN 978-65-5532-529-4

Rocco



O TESOURO DE JOAQUIM NABUCO

AUTOR
Fernando Lomardo

Entre os anos de 1857 e 1888, o jornalista e deputado Joaquim Nabuco procura a herança informal, em libras esterlinas, escondida por sua madrinha. Ao mesmo tempo, uma entidade sobrenatural invade as casas do Recife e aterroriza a população. As torturas da escravidão, a Campanha Abolicionista, o romance entre Nabuco e Eufrasia Teixeira Leite, o fotógrafo negro Ignacio Caetano, a detetive americana Emilia Williams, perseguições, revoltas e naufrágios compõem o pano de fundo deste romance histórico de aventura e suspense, que inclui trechos em linguagem banto baseados em estudos linguísticos.

FORMATO 16x23 cm
PÁGINAS 280
ISBN 978-65-01-37297-6

OBRA INDEPENDENTE

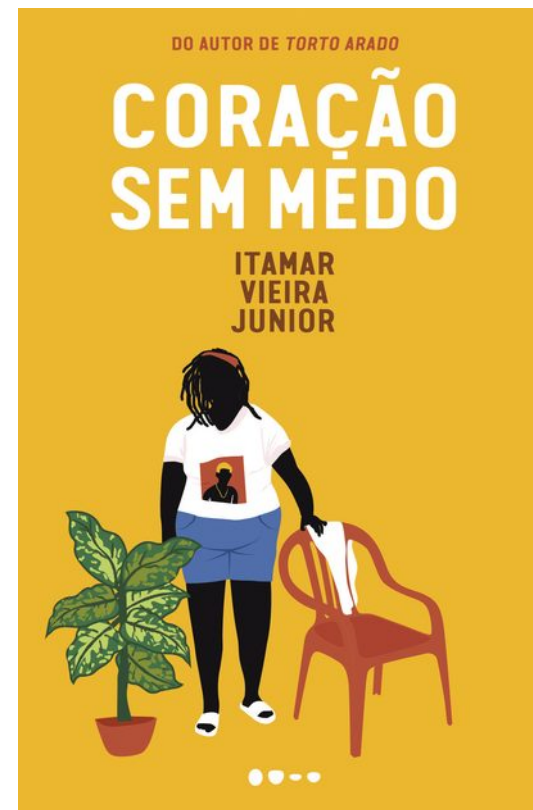
EIXO
Literatura

categoria
ROMANCE
LITERÁRIO

CBL
Câmara
Brasileira
do Livro



Jabuti



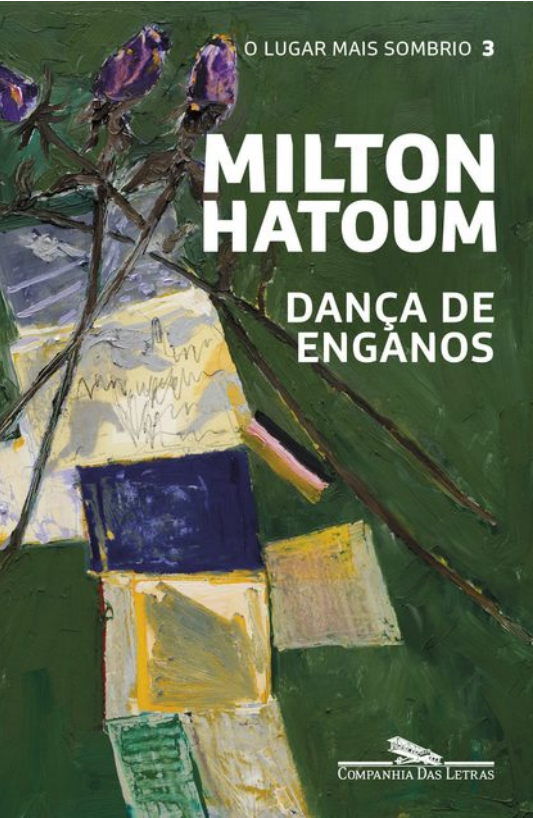
CORAÇÃO SEM MEDO

AUTOR
Itamar Vieira Junior

Rita Preta, operadora de caixa de supermercado e mãe de três filhos, vê sua vida ser transformada quando um deles — o adolescente Cid — some sem deixar rastro na comunidade onde reside, em Salvador. Na sua jornada em busca de respostas, ela enfrenta as possibilidades de perder seu emprego, seu relacionamento amoroso e até mesmo a própria vida. Realista, mas sem esquecer da potência dos sonhos, este é um romance calcado na realidade e nas injustiças sociais brasileiras, em que os personagens estão às voltas com a luta pela dignidade assegurada por um quinhão de terra.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 336
ISBN 978-65-5692-878-4

todavia



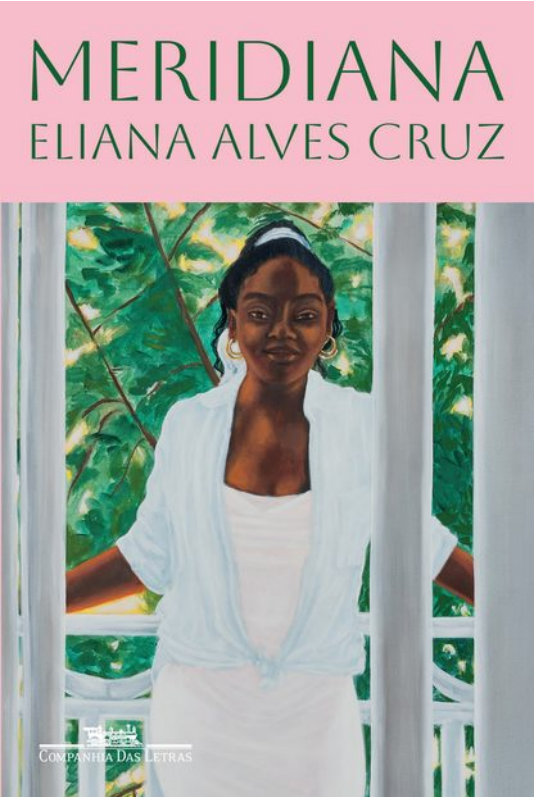
DANÇA DE ENGANOS

AUTOR
Milton Hatoum

Neste último e extraordinário capítulo da trilogia “O Lugar Mais Sombrio”, o autor dos premiados “Dois irmãos” e “Cinzas do Norte” acrescenta uma perspectiva nova à história, que faz com que a saga de Martim ganhe sentidos e lances imprevistos.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 256
ISBN 978-85-359-4267-5

COMPANHIA DAS LETRAS



MERIDIANA

AUTORA
Eliana Alves Cruz

Com sua prosa leve e, ao mesmo tempo, precisa, Eliana Alves Cruz constrói uma narrativa engenhosa sobre o processo de ascensão social de uma família negra. Cada personagem — a mãe, o pai, os filhos e a filha — conta a própria história em primeira pessoa. São testemunhos de uma travessia que nunca é igual para ninguém. Ao explorar a pluralidade de vozes, a autora alcança a complexidade que dá ao processo sua fisionomia particular.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 184
ISBN 978-85-359-4013-8

COMPANHIA DAS LETRAS



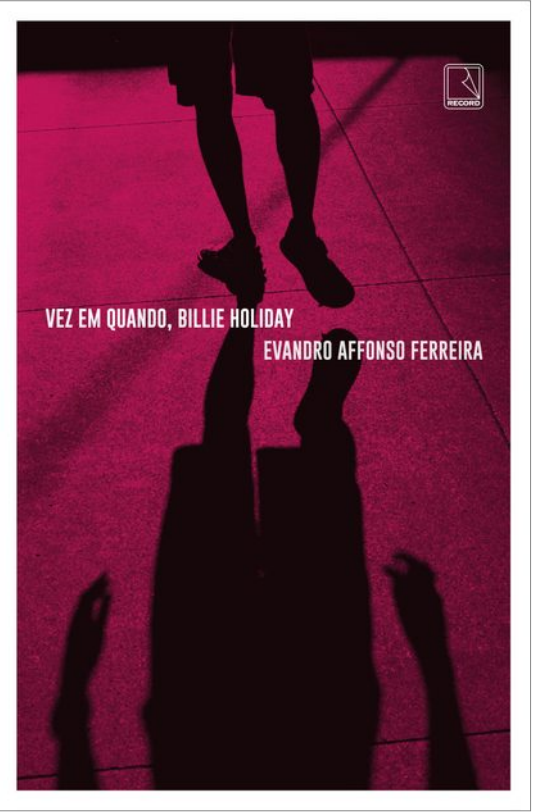
UMA DELICADA COLEÇÃO DE AUSÊNCIAS

AUTORA
Aline Bei

Depois do sucesso de “O peso do pássaro morto” e “Pequena coreografia do adeus”, Aline Bei volta a explorar temas como maternidade e infância em “Uma delicada coleção de ausências”, um romance emocionante sobre três mulheres — neta, avó e bisavó — que precisam conviver em suas individualidades enquanto dividem traumas e mágoas que perpassam gerações.

FORMATO 14x21 cm
PÁGINAS 248
ISBN 978-85-359-4129-6

COMPANHIA DAS LETRAS



VEZ EM QUANDO, BILLIE HOLIDAY

AUTOR
Evandro Affonso Ferreira

Em “Vez em quando, Billie Holiday”, Evandro Affonso Ferreira narra a história de Diadorino, jovem criado no sertão sob violência, que sonha em se tornar Diadorina. Acompanhado por uma narradora que compreende seu desejo de transição, ele é incentivado a enfrentar o medo por meio de histórias, referências literárias e figuras femininas marcantes. A obra reúne elementos do universo de Guimarães Rosa e de grandes pensadoras e artistas, construindo uma narrativa poética sobre identidade, liberdade e resistência, marcada por linguagem inventiva e forte musicalidade.

PÁGINAS 128
ISBN 978-85-01-92307-3



O Jabuti em circulação



Em 2026, o Prêmio Jabuti ampliou sua presença para além das etapas de inscrição, avaliação e premiação. Durante os dez dias da 28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo, o Espaço Prêmio Jabuti promoveu 38 encontros, reunindo escritores, jornalistas, pesquisadores, educadores, editores, artistas e profissionais de diferentes áreas.

A programação partiu de uma ideia simples: fazer do Jabuti também um espaço de conversa sobre o livro, a leitura e algumas das questões que atravessam a sociedade contemporânea. Essa presença teve continuidade em encontros realizados no Espaço Cultural da Fiesp, ampliando as oportunidades de diálogo entre autores, profissionais do livro e leitores.

O Jabuti também circula por meio da Jabuteca, biblioteca itinerante que reúne obras finalistas e vencedoras do prêmio e acompanha a Câmara Brasileira do Livro em feiras e eventos, inclusive internacionais. É uma forma de fazer com que o reconhecimento conquistado pelo livro continue produzindo encontros e descobertas depois da premiação.

Ao registrar neste catálogo algumas dessas iniciativas, preservamos também a memória de um movimento que vem ampliando o alcance do Jabuti: reconhecer a excelência da produção editorial brasileira, colocar livros em circulação, promover conversas e aproximá-los de novos leitores, no Brasil e no exterior.



Jabuteca na Feira do Livro de Frankfurt, em 2026, levando obras finalistas e vencedoras do Prêmio Jabuti a novos públicos.

PROGRAMAÇÃO NA BIENAL

28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

04/09 SEXTA | 14h00–15h00

O futuro das bibliotecas



Luiza Helena Thesin



Mary Zaidan

04/09 SEXTA | 15h30–16h30

Redes sociais, informação e democracia



Emerson Bento Pereira



Marcelo Tas

04/09 SEXTA | 17h00–18h30

Por que estamos tão ansiosos?



Christian Dunker



Estela Zanini

04/09 SEXTA | 19h30–21h00

Como formar leitores no século XXI



Bel Santos Mayer



Catita

05/09 SÁBADO | 11h00–12h30

Por que ainda precisamos dos livros?



Leandro Karnal



Uriã Fancelli

05/09 SÁBADO | 15h00–16h30

Como os livros ajudam a compreender o Brasil



Mary del Priore



Rodrigo Casarin

PROGRAMAÇÃO NA BIENAL

28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

05/09 SÁBADO | 17h30–19h00

Como criar leitores nas redes



Pedro Pacífico



Rodrigo Casarin

05/09 SÁBADO | 19h30–21h00

Escrever depois do primeiro livro



Marcelo Henrique
Silva



Fernando Piccinini

06/09 DOMINGO | 11h00–12h30

Inteligência artificial na educação:
quem decide os limites?



Nilson José Machado



Francisco José
Carbonari

06/09 DOMINGO | 15h30–16h30

É possível mudar uma vida em poucas páginas?



Eucanaã Ferraz



Rodrigo Casarin

06/09 DOMINGO | 19h30–21h00

Como contar histórias que não podem ser
esquecidas?



Daniela Arbex



Rodrigo Casarin

07/09 SEGUNDA | 11h00–12h30

O que faz um bom projeto gráfico?



Carlos Magno Bomfim



Jailton Leal

PROGRAMAÇÃO NA BIENAL

28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

07/09 SEGUNDA | 15h00–16h30

Traduzir é reescrever



Aurora Fornoni
Bernardini



Hubert Alquéres

07/09 SEGUNDA | 17h00–18h30

Como “nascem” os livros? De onde eles surgem,
e quem decide publicá-los?



Mariana Rolier



Pedro Almeida

07/09 SEGUNDA | 19h30–21h00

Como formar professores para a escola de hoje?



Adilson José Moreira



Silvia Lima

08/09 TERÇA | 11h00–12h30

Dá para entender o mundo pelo humor?



Carlos Ruas



Orlandeli

08/09 TERÇA | 14h00–15h30

Literatura depois da internet



Julián Fuks



Rodrigo Casarin

08/09 TERÇA | 17h00–18h30

A literatura pode ajudar a crescer?



André Kondo



Gisele Corrêa Ferreira

PROGRAMAÇÃO NA BIENAL

28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

08/09 TERÇA | 19h30–21h00

O jornalismo mudou. E agora?



Eugênio Bucci



Juliana Dal Piva

09/09 QUARTA | 11h00–12h30

Por que ler poesia hoje?



Carlos Vogt



Liniane Haag Brum

09/09 QUARTA | 14h00–15h30

Quando o livro também é design



Mariana Lorenzi



Kiko Farkas

09/09 QUARTA | 15h30–16h30

Entre a literatura e o conhecimento:
os Prêmios Jabuti e Jabuti Acadêmico



Hubert Alquéres



Nina Ranieri



Amadeu Bego

09/09 QUARTA | 17h00–18h30

Educação, democracia e futuro



Guiomar de Namó de
Mello



Wilson Victorio
Rodrigues



Anderson Ribeiro
Correa

PROGRAMAÇÃO NA BIENAL

28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

09/09 QUARTA | 19h45–20h45

Como nasce uma reportagem



Igor Gielow



Luciano Monteiro

10/09 QUINTA | 11h00–12h00

O que a escola precisa ensinar hoje?



Leonardo Bento



Maria Tereza Rangel

10/09 QUINTA | 14h00–15h30

Por que alguns livros viralizam?



Tatiany Leite



Carla Sacrato

10/09 QUINTA | 19h30–21h00

Como nasce um escritor?



Aline Bei



Pedro Almeida

11/09 SEXTA | 11h00–12h30

O que acontece com a arte quando
tudo vira imagem?



Martin Grossmann



Clayton Policarpo

PROGRAMAÇÃO NA BIENAL

28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

11/09 SEXTA | 14h00–15h30

De onde vem a voz de um poeta?



Paulo Franchetti



Sandra Espilotro

11/09 SEXTA | 17h00–18h30

Como uma ideia encontra seu público?



Lu Fernandes



George Benson
Acohamo

11/09 SEXTA | 19h30–21h00

IA nos quadrinhos: ferramenta ou ameaça à criação?



Gidalti Jr.



André Freitas

12/09 SÁBADO | 11h00–12h30

O que uma vida pode contar sobre o Brasil?



Mario Sabino



Andrea Matarazzo



Hubert Alquéres

12/09 SÁBADO | 14h00–15h30

Literatura infantil: por que ela importa para toda a sociedade?



Ana Teresa Gavião



Ilan Brenman

PROGRAMAÇÃO NA BIENAL

28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

12/09 SÁBADO | 17h00–18h30

Quem decide quais vozes merecem ser ouvidas?



Daysi Bregantini



Marcia Tiburi

12/09 SÁBADO | 19h30–21h00

Quadrinhos e literatura



Alcimar Frazão



Mauricio Pestana

13/09 DOMINGO | 11h00–12h30

Escrever para crianças e jovens depois dos 50



Pedro Bandeira



Pedro Almeida



Maria Tereza Rangel

13/09 DOMINGO | 14h00–15h30

O Brasil que queremos contar



Amara Moira



Antonio Prata

13/09 DOMINGO | 17h00–18h30

Arte para além dos museus



Alex Flemming



Rodrigo Casarin



CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO
DIRETORIA BIÊNIO 2025-2027

Presidente
SEVANI MATOS
V&R Editora

Vice-Presidente Administrativo e Financeiro
DIEGO DRUMOND
Drummond Livraria

Vice-Presidente de Comunicação e Sustentabilidade
LUCIANO MONTEIRO
Editora Moderna / Grupo Santillana

Vice-Presidente de Operações
HUBERT ALQUÉRES
Editora Jatobá / BCM D Participações

Diretores Editores
Carolina Riedel
Editora Pensamento Cultrix

Daniel Pinsky
Editoras Contexto e Labrador

Henrique Farinha
Editora Évora

Diretores Livreiros
Leandro Teles
Leitura Distribuidora e Representação

Mara Cortez
Cortez Editora e Livraria

Rute Pedri
Distribuidora Curitiba de Papéis e Livros

Diretores Distribuidores e Importadores de Livros
Marcelo Gioia Antunes de Oliveira
Bookwire Brazil Distribuição de Livros Digitais

Paulo Victor
Inovação Distribuidora de Livros

Vitor Tavares
Distribuidora Loyola de Livros

Diretores Empresas de Venda Direta de Livros
Jonatha Abel Santos Jacintho
Ciranda Cultural Editora e Distribuidora

Karine Pansa
Girassol Brasil Edições

Luís Antonio Torelli
RM Perez Editora / Trilha Educacional

Diretores Suplentes
James Antonio Misse
Editora Pé da Letra

Miriam Gabbai
Callis Editora

Paulo Moregola
Editora FTD

Renata Sturm
Maquinaria Sankto Editora e Distribuidora

Equipe Câmara Brasileira do Livro
Fernanda Gomes Garcia
Diretora Executiva

Arlindo João dos Santos Junior
Coordenador de TI & Serviços

Bruno Roldão
Gerente de Plataforma

Carla Ayres
Coordenadora de Projetos Nacionais

Evelina Fyskatoris
Gerente de Projetos Institucionais

Lis Ribeiro
Gerente de Comunicação

Luciana Norte
Coordenadora de TI & Arquitetura

Rafael Silva
Gerente de Projetos Nacionais

Rayanna Pereira
Coordenadora de Relações Internacionais

Sheila Mantovani
Coordenadora Financeira

Tanderson Morales
Coordenador Jurídico

Tatiana Pardo
Coordenadora Executiva

68ª edição do Prêmio Jabuti

Curador
Hubert Alquéres

Comissão
Carlos Taufik Haddad
Conselho CBL

Evelina Fyskatoris
Câmara Brasileira do Livro

Fernanda Gomes Garcia
Câmara Brasileira do Livro

Hubert Alquéres (Coordenador)
Câmara Brasileira do Livro

Martim de Almeida Sampaio
Conselho CBL

Paulo Moregola
Editora FTD

Sevani Matos
Câmara Brasileira do Livro

Vitor Tavares
Distribuidora Loyola de Livros

Wander Soares
Conselho CBL

Produção Prêmio Jabuti
Aldimeri Moreira e Tayline Amoreira
Analistas de Projetos Institucionais

Evelina Fyskatoris
Gerente de Projetos Institucionais

Analistas de Obras
Aldimeri Moreira
Brenda Namorato Maia
Luiz Paulo Marques Filho
Matheus Christino
Rafael Rodrigues Biode
Victoria do Monte Rodrigues

Advogados
Kelliny Santana
Pedro Teixeira
Samuel Batista

Apoio ao Operacional
Jô Melo
Renan Ivanildo

Atendimento aos participantes
Ana Claudia Paiva
Bárbara Amorim
Eduarda Guedes
Gabriela N. Soares
Jakeline Xavier
Lais Eloá
Meire Meireles
Thalita Garcia
Vanessa de Campos Damasceno

Bibliotecárias
Cibele Dias
Iolanda Biode
Suelen Oliveira

Comunicação
Giovanna Mendes
Izabela Antunes

Auditoria

Tecnologia

EXPEDIENTE CATÁLOGO

Revisão
Andréa Kogan – BK idiomas

Design Gráfico

Carlos Magno Bomfim
Via Traço Design Gráfico
Jailton Leal
Designer



Conheça e siga o site, rede social
e canal de notícias do Prêmio Jabuti



Site



Instagram



WhatsApp



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

68° Premio Jabuti / organização Câmara Brasileira do Livro. -- 1. ed. -- São Paulo : Câmara Brasileira do Livro, 2026.

ISBN 978-85-99842-13-3

1. Prêmio Jabuti 2. Prêmios literários - Brasil I. Câmara Brasileira do Livro.

26-404681.0CDD-807.9

Índices para catálogo sistemático:

1. Prêmios literários 807.9

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427



Realização



Apoio

TECI·IUB



Apresenta



Patrocínio Master



Patrocínio



Lei de Incentivo





Jabuti



**Câmara
Brasileira
do Livro**

ISBN: 978-85-99842-13-3



9 788599 842133